



Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего и послевузовского профессионального  
образования «Всероссийский государственный университет  
кинематографии имени С.А. Герасимова»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ВГИК



В.С. Малышев

«18» апреля 2014 г.

#### ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего и послевузовского профессионального образования  
«Всероссийский государственный университет кинематографии  
имени С.А. Герасимова»

Москва, 2014

## СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
<b>ВВЕДЕНИЕ. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ</b>	<b>4</b>
<b>I. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УНИВЕРСИТЕТА</b>	<b>8</b>
1.1. Нормативная и организационно-распорядительная документация, регламентирующая образовательную деятельность ВГИКа	8
1.2. Соответствие внутривузовской документации действующему законодательству и Уставу ВГИКа	10
1.3. Соответствие организации управления ВГИКом уставным требованиям	14
<b>Выводы и рекомендации по разделу I</b>	<b>18</b>
<b>II. СТРУКТУРА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ</b>	<b>19</b>
2.1. Характеристика контингента обучающихся	19
2.2. Довузовская подготовка	20
2.3. Высшее профессиональное образование	22
2.3.1. <i>Образовательные программы, реализуемые во ВГИКе</i>	22
2.3.2. <i>Итоги приема на образовательные программы высшего образования</i>	24
2.3.3. <i>Качество обучения</i>	30
2.3.4. <i>Востребованность выпускников</i>	36
2.4. Послевузовское профессиональное образование. Подготовка кадров высшей квалификации по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и докторантуре	37
2.5. Дополнительное профессиональное образование	40
<b>Выводы и рекомендации по разделу II</b>	<b>42</b>
<b>III. СООТВЕТСТВИЕ СОДЕРЖАНИЯ, УРОВНЯ И КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ТРЕБОВАНИЯМ ГОСУДАРСТВЕННЫХ (ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ</b>	<b>43</b>
3.1. Методическое сопровождение образовательной деятельности	43
3.2. Материально-техническое обеспечение	47
3.3. Библиотечное обеспечение образовательной деятельности	56
3.3.1. <i>Обслуживание читателей</i>	56
3.3.2. <i>Культурно-просветительная работа</i>	57
3.3.3. <i>Справочно-библиографическое обслуживание</i>	57
3.3.4. <i>Комплектование фонда</i>	58
3.3.5. <i>Организация и хранение фонда</i>	58
3.3.6. <i>Учебно-методическая работа</i>	59
3.4. Организация практики студентов	59
<b>Выводы и рекомендации по разделу III</b>	<b>68</b>
<b>IV. УСЛОВИЯ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ</b>	<b>69</b>
4.1. Кадровое обеспечение подготовки	69
4.2. Качество научно-исследовательской деятельности	70
4.3. Научно-исследовательская работа студентов	73

<b>4.4. Международная деятельность</b>	<b>74</b>
<i>4.4.1. Организация и проведения международных фестивалей, конкурсов, научно-практических конференций</i>	<b>74</b>
<i>4.4.2. Международное научное сотрудничество</i>	<b>75</b>
<i>4.4.3. Реализация международных проектов</i>	<b>76</b>
<i>4.4.4. Осуществление межвузовского сотрудничества</i>	<b>77</b>
<i>4.4.5. Обучение студентов за рубежом</i>	<b>78</b>
<i>4.4.6. Участие в международных фестивалях</i>	<b>80</b>
<b>Выводы и рекомендации по разделу IV</b>	
<b>V. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	<b>82</b>
<b>5.1. Мероприятия по пропаганде достижений ВГИКа в обучении и воспитании творческих кадров</b>	<b>83</b>
<b>5.2. Мероприятия по реализации Программы ВГИК по гражданско-патриотическому воспитанию</b>	<b>84</b>
<b>5.3. Мероприятия по популяризации здорового образа жизни и борьбе с негативными проявлениями в студенческой среде</b>	<b>86</b>
<b>5.4. Мероприятия по социализации и поддержке студентов</b>	<b>87</b>
<b>5.5. Студенческое самоуправление и поддержка творческой инициативы студентов</b>	<b>88</b>
<b>Выводы и рекомендации по разделу V</b>	<b>88</b>

## **ВВЕДЕНИЕ. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего и послевузовского профессионального образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» (далее ВГИК) – некоммерческая организация, осуществляющая свою деятельность в сфере культуры, образования и науки и являющаяся образовательным учреждением (образовательной организацией) высшего и послевузовского профессионального образования.

ВГИК является научно-образовательным, творческо-производственным центром, базовым учебным заведением в сфере экранной культуры России, возглавляет Учебно-методическое объединение (УМО) образовательных учреждений по образованию в области кинематографии и телевидения. Университет входит в Ассоциацию учебных заведений искусства и культуры России, является членом Международной Ассоциации школ кино и телевидения при ЮНЕСКО – СИЛЕКТ, объединяющей 148 профильных вузов мира. Студенческие работы ежегодно демонстрируются на экранах российских и международных кинофестивалей, получают призовые места. Успешное участие студентов актерского факультета в различных российских и международных театральных конкурсах и фестивалях позиционирует актерскую школу ВГИК как ведущую в киноотрасли, занимающую достойное место среди отечественных и зарубежных кино- и театральных школ.

Указом Президента РФ от 15 апреля 2013 г. № 360 Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова отнесен к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Стратегией развития ВГИКа, разработанной в соответствии с основополагающими положениями Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 г. № 1662-р, Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2010 года, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р, а также Государственных программ Российской Федерации «Развитие образования» на 2012-2020 гг. и «Развитие культуры и туризма» на 2013-2010 гг., определены цели долгосрочного развития:

- обеспечить приход в кино новой генерации молодых кинематографистов, чьи творческие устремления неотделимы от ценностей отечественной культуры, а квалификация позволяет создавать произведения, по зрелищным качествам не уступающие зарубежным образцам;

- внести весомый вклад в выход российского кино на мировые рынки, в достижение конкурентоспособности отечественной кинопродукции внутри страны и за рубежом;

- вернуть российской киношколе престиж первооткрывателя, генератора новых творческих идей и технологических решений на новом витке развития экранной культуры.

Для достижения этих целей ВГИКу предстоит решить следующие задачи:

- сформировать новую генерацию педагогических кадров, сохраняющих традиции классической школы кинообразования и владеющих навыками современного высокотехнологичного производства;

– создать динамически развивающуюся, гибко реагирующую на кадровые потребности отрасли систему многоуровневого образования для подготовки кадров кино и телевидения, обладающих профессиональными навыками для работы в условиях конкурентного рынка;

– сформировать систему обеспечения и контроля качества подготовки специалистов для кинематографии и телевидения;

– создать условия для интенсивного развития научных и творческих школ ВГИКа, для осуществления ярких творческих проектов и актуальных научных исследований;

– расширить сотрудничество с зарубежными образовательными и научными организациями, осуществлять на регулярной основе совместные творческие и научные проекты, обеспечить привлечение к образовательному процессу преподавателей ведущих киношкол мира;

– во взаимодействии с лидирующими компаниями отрасли создать механизм постоянного мониторинга кадровых потребностей в аудиовизуальной сфере.

Цель и задачи Стратегии отвечают миссии университета, которая заключается в:

– обеспечении подготовки творческих кадров кинематографии и телевидения, обладающих современным уровнем художественного мышления, чьи творческие устремления лежат в русле ценностей мировой культуры, а квалификация позволяет создавать произведения, по зрелищным качествам не уступающим зарубежным образцам;

– формировании системы непрерывного воспроизводства творческих кадров как необходимого условия развития экранной культуры России;

– генерации новых знаний и инноваций в области аудиовизуальной культуры в эпоху глобальной информатизации;

– гуманизации сферы экранных коммуникаций.

ВГИК – ведущая школа по подготовке творческих кадров аудиовизуальной сферы – работает в традициях профессионального и высокохудожественного подхода к различным видам искусства кино. В институте существует продуктивная система учебных творческих мастерских (по 5 – 15 студентов в каждой), которыми руководят известные деятели кино, театра и телевидения. Личность мастера, его профессиональный авторитет, стиль и педагогические приемы в решающей степени определяют специфику вгиковского образования.

В структуре университета 7 факультетов, 20 кафедр, 4 филиала, Высшие курсы кино и телевидения ВГИК, Колледж кино, телевидения и мультимедиа, Научно-исследовательский институт киноискусства, 18 лабораторий, 2 учебно-творческие мастерские, межкафедральный учебно-методический центр гуманитарных наук, Центр творческой и методической работы. В распоряжении студентов ВГИКа фонды научно-методических кабинетов отечественного и зарубежного кино, методического фонда художественного факультета, библиотеки и фильмотеки с редчайшей коллекцией фильмов отечественного и зарубежного кинематографа (более 10 тысяч кинолент), видеотека.

ВГИК – единственная в России государственная киношкола, обладающая Учебной киностудией с полным технологическим циклом для производства кино- и видеофильмов, где студенты работают над созданием учебных, курсовых и

дипломных фильмов. В своем распоряжении киностудия имеет пять съёмочных павильонов, парк съёмочной и осветительной техники, костюмерно-реквизиторскую и гримёрно-постижёрскую базу, цех декорационно-технических сооружений, и современный монтажно-тонировочный комплекс (МТК), предназначенный для проведения работ в монтажно-тонировочном периоде учебного кино- и видеопроизводства.

Исходя из основной задачи соединения процесса обучения с творческой деятельностью актерского факультета, ВГИК располагает Учебным театром. Учебный театр предоставляет возможность для последовательного закрепления знаний и практических навыков, получаемых студентами в ходе учебного процесса в соответствии с учебными планами и программами по специальным дисциплинам, в целом, госстандартом высшего профессионального образования. Деятельность Учебного театра заключается в постановке и показе широкому зрителю учебных и дипломных спектаклей, концертных программ, мастер-классов, самостоятельных работ студентов, позиционировании актерского факультета ВГИК как центра сотворчества студентов различных специальностей университета.

ВГИК располагает учебными аудиториями для проведения теоретических занятий; лабораториями для выполнения практических заданий; 12 творческими мастерскими (т.е. малыми театральными площадками), 8 просмотровыми кино-, видеозалами, актовым залом на 340 мест, 2 компьютерными классами, 2 лингафонными кабинетами, спортзалом.

В структуру ВГИК входят издательско-полиграфический комплекс, Центр эксплуатации технических средств и новых технологий, столовая на 100 мест, студенческое кафе, медпункт, общежитие и т.д.

Завершается строительство нового 11-этажного учебного корпуса Университета, торжественное открытие которого состоится в день 95-летия ВГИКа 1 сентября 2004 г.

Университет активно участвует в процессе совершенствования системы общего и профессионального образования в рамках реализации программ и проектов в сфере образования. Изменение в образовательной сфере коснулись структуры подготовки кадров, а также концепции обучения – студенты нацелены на будущее конкурентное трудоустройство, более осознанно и заинтересованно относятся к учебе, участвуют в конкурсах, олимпиадах. Образовательная среда университета отличается открытостью и целенаправленностью, ориентированностью на конкретную личность, что обуславливает интеграцию в международную образовательную среду, и ориентацию на запросы рынка труда.

Одним из основных условий повышения качества подготовки специалистов в Университете является систематическая работа по актуализации содержания основных образовательных программ с учетом обновления научных знаний и потребностей рынка труда, а также формирования многообразных социальных компетенций, востребованных реалиями современности.

Самообследование ВГИКа проводилось на основании приказа ректора университета от 02.12.2013 № 336 в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Минобрнауки России от 14.06.2013 № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией»;

– Постановлением Правительства РФ от 10.07.2013 № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации»;

– Приказом Министерства образования и науки РФ от 10 декабря 2013 г. № 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию».

Комиссией была разработана программа самообследования, которая включала в себя:

**подготовительный период**, заключающийся в создании комиссии по самообследованию, выработке единых подходов к исследованию, выбору инструментария, согласованию план-графика самообследования;

**основной этап** – проведение процедуры самообследования: сбор и анализ материалов по оценке образовательной деятельности, системы управления организации, содержания и качества подготовки обучающихся, организации учебного процесса, востребованности выпускников, качества кадрового, учебно-методического, библиотечно-информационного обеспечения, материально-технической базы, функционирования внутренней системы оценки качества образования, а также анализ показателей деятельности организации, подлежащей самообследованию, устанавливаемых федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования;

**заключительный этап** – обобщение полученных результатов, формирование отчета на их основе, обсуждение и утверждение его на Ученом совете, принятие плана по устранению отмеченных комиссией недостатков.

Результаты проведенного самообследования учебной и научной деятельности, оценки состояния материально-технической базы научно-образовательного процесса позволяют сделать вывод о положительной динамике развития Университета. Качество подготовки выпускников, качественные характеристики научно-педагогических кадров, уровень научных исследований, информационное и материально-техническое обеспечение соответствуют требованиям государственных (федеральных государственных) образовательных стандартов.

Материалы самообследования были обсуждены и утверждены на заседании Ученого совета ВГИКа (протокол № 6 от 17 апреля 2014 г.).

## **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УНИВЕРСИТЕТА**

Анализ организационно-правового обеспечения образовательной деятельности ВГИКа в ходе самообследования осуществлялся на основе проверки наличия нормативной и организационно-распорядительной документации для реализации образовательной деятельности, их соответствия фактическим условиям на момент самообследования, оценки соответствия внутренней нормативной документации действующему законодательству, нормативным положениям в системе образования и Уставу Университета.

В своей деятельности ВГИК руководствуется законодательством Российской Федерации (законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ, нормативными правовыми актами, распорядительными и инструктивными материалами Минобрнауки России и Минкультуры РФ, Уставом ВГИК и нормативными локальными актами, регламентирующими деятельность вуза.

### **1.1. Нормативная и организационно-распорядительная документация, регламентирующая образовательную деятельность ВГИКа**

Университет основан в 1919 году как Государственная школа кинематографии Приказом ВСХВ от 5 августа 1930 года Университет преобразован в Государственный институт кинематографии, переименован 17 мая 1938 года во Всесоюзный государственный институт кинематографии. Постановлением Совета Министров СССР от 5 февраля 1986 года Университету присвоено имя С.А.Герасимова. Приказом Комитета по кинематографии при Правительстве Российской Федерации от 28 июля 1992 года № 71 Всесоюзный государственный ордена Трудового Красного знамени институт кинематографии имени С.А.Герасимова преобразован во Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова. Приказом Федерального агентства по культуре и кинематографии от 26 марта 2008 года № 151 переименован во Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова.

Учредителем и собственником имущества Университета является Российская Федерация.

Официальное наименование Университета на русском языке:  
полное – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего и послевузовского профессионального образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова»;

сокращенное – Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова;  
аббревиатура: ВГИК.

Официальное наименование Университета на английском языке – Russian State University of Cinematography named after S.Gerasimov;  
аббревиатура – VGIK.

Место нахождения и почтовый адрес Университета: 129226, г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д.3. Официальный сайт Университета: [www.vgik.info](http://www.vgik.info).

Государственный статус «Университет» получен вузом на основании государственной аккредитации в 2007 г. (Свидетельство о государственной



аккредитации: серия АА № 001072, регистрационный № 1045 от 29 декабря 2007 г. – приложение №2 от 5 июня 2012г. №2599-06).

В настоящее время Университет осуществляет образовательную деятельность на основании временного Свидетельства о государственной аккредитации №0022 от 06 декабря 2013 г. серия 90А01 № 0000024 (действует до 06 декабря 2014 г.) приложение №1.

В соответствии с Уставом и согласно лицензии на осуществление образовательной деятельности: серия 90Л01 № 0000970, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки от 03 июля 2013 г. № 0794 (приложение № 1.1, приложение № 2.1, 3.1., 4.1., 5.1), со сроком действия – «бессрочно», в Университете реализуются следующие образовательные программы:

- подготовка к поступлению в вуз;
- среднего профессионального образования;
- высшего образования;
- подготовка кадров высшей квалификации;
- дополнительного профессионального образования.

**Устав** Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего и послевузовского профессионального образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» (новая редакция) принят Общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся ФГБОУ ВПО «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» (протокол №1 от 25 мая 2011 года), утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации 01 июня 2011 года № 544.

Оригинал Устава хранится в отделе кадров ВГИКа. Копия Устава размещена на сайте Университета.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего и послевузовского профессионального образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» имеет **филиалы**, созданные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 сентября 2011 г. № 928:

1) Иркутский филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего и послевузовского профессионального образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова».

2) Ростовский-на-Дону филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего и послевузовского профессионального образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»;

3) Сергиев-Посадский филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего и послевузовского профессионального образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»

4) Советский филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего и послевузовского профессионального

образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова».

Положения филиалах Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего и послевузовского профессионального образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» утверждены решением Ученого совета ВГИК (Протокол № 1 от 30 сентября 2011 г.).

Университет и его филиалы осуществляют свою деятельность на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности №0794 от 03 июля 2013 года (90Л01 № 0000970), выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, действующей бессрочно.

Проведенный анализ выполнения лицензионных нормативов, регламентирующих условия реализации образовательных программ, показывает, что контрольные нормативы, установленные лицензией, в университете выполняются.

На основании результатов самообследования можно констатировать, что нормативная и организационно-правовая документация университета имеется в наличии по всем направлениям деятельности, осуществляемым вузом, соответствует действующему законодательству Российской Федерации и нормативным актам. Университет своевременно обновляет содержание и приводит в соответствие с действующим законодательством и нормативными актами РФ организационно-правовую и нормативную документацию.

Таким образом, организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности СКФУ соответствует лицензионным и аккредитационным требованиям и нормативно-правовым актам Министерства образования и науки Российской Федерации.

## **1.2. Соответствие внутривузовской документации действующему законодательству и Уставу ВГИКа**

Управление Университетом осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации, Типовым положением об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении) и Уставом на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Органами управления Университетом являются: Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся, Попечительский совет, Ученый совет, ректор, иные органы управления, предусмотренные Уставом и принятыми в соответствии с ним локальными актами Университета.

Для решения важнейших вопросов жизнедеятельности Университета Ученым советом Университета или ректором созывается Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся.

К компетенции Общего собрания (конференции) относятся:

- принятие Устава Университета, изменений и дополнений к нему;
- избрание членов Ученого совета Университета;
- избрание ректора Университета;
- утверждение Правил внутреннего распорядка Университета;

- обсуждение проекта и принятие решения о заключении коллективного договора, изменений и дополнений к нему, утверждение отчетов о его исполнении;
- иные вопросы, отнесенные нормативными правовыми актами, Уставом к ее компетенции.

Общее руководство Университетом осуществляет выборный представительный орган – Ученый совет Университета.

В состав Ученого совета входят: ректор – председатель Ученого совета, проректоры, а также по решению Ученого совета – деканы факультетов. Другие члены Ученого совета избираются на Общем собрании (конференции) Университета путем тайного голосования.

Общим собранием (конференцией) по представлению ректора могут быть избраны в состав Ученого совета тайным голосованием главный бухгалтер Университета, директор Колледжа, а также профессора Университета, выдающиеся деятели культуры и искусства, ученые.

Деятели искусства и культуры, ученые, внесшие выдающийся вклад в развитие ВГИК, могут быть избраны почетными членами Ученого совета ВГИК. Почетных членов избирает конференция ВГИК или действующий Ученый совет.

Почетные члены, по решению действующего Ученого совета, могут наделяться правом решающего голоса при обсуждении принципиальных вопросов функционирования и развития ВГИК.

Количество членов Ученого совета – не более 50 человек. Нормы представительства в Ученом совете от структурных подразделений высшего учебного заведения определяются Ученым советом. Состав Ученого совета объявляется приказом ректора Университета.

Порядок выдвижения кандидатур в члены Ученого совета Университета, а также порядок работы Ученого совета Университета устанавливаются локальными нормативными актами Университета: Положением о порядке избрания членов Ученого совета ВГИК и Положением об Ученом совете ВГИК, принятыми Ученым советом 17 февраля 2014 г. (протокол № 5) и утвержденными ректором ВГИК 17 февраля 2014 г.

Срок полномочий Ученого совета Университета – 5 лет.

Ученый совет университета правомочен принимать решения по всем вопросам организации и содержания учебной, методической, научной, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной, международной деятельности университета и по другим вопросам, направленным на обеспечение деятельности университета.

На заседаниях Ученого совета ВГИК могут присутствовать и принимать участие в обсуждении вопросов работники и обучающиеся ВГИК, не являющиеся членами Ученого совета, без права решающего голоса.

В целях рассмотрения концептуальных вопросов развития и укрепления творческой, научной и материальной базы Университета создается (на общественных началах) Попечительский совет Университета, в состав которого входят выдающиеся деятели искусства, науки и культуры, представители государственных органов и деловых кругов. Положение о Попечительском совете и его персональный состав утверждаются ректором и согласовываются с Министерством культуры Российской Федерации. В состав Попечительского совета в обязательном порядке включается представитель Министерства культуры

Российской Федерации. Отчет о работе Попечительского совета ежегодно представляется в Министерство культуры Российской Федерации.

Непосредственное управление деятельностью Университета осуществляет ректор, избираемый тайным голосованием на Общем собрании (конференции) Университета в соответствии с Положением о процедуре проведения выборов ректора из числа кандидатов, прошедших выдвижение согласно Порядку выдвижения кандидатур на должность ректора и согласованных с комиссией Министерства культуры Российской Федерации по аттестации кандидатов на должность ректоров вузов. Ректор избирается на срок до пяти лет из числа кандидатов в возрасте не старше 65 лет, имеющих высшее профессиональное образование, по результатам обсуждения программ претендентов (претендента).

Трудовой договор с ректором заключается и расторгается Министерством культуры Российской Федерации.

Ректор ВГИКа осуществляет управление Университетом на принципах единоначалия и несет персональную ответственность за качество подготовки обучающихся, соблюдение финансовой дисциплины, достоверность учета и отчетности, сохранность имущества и других материальных ценностей, находящихся в оперативном управлении Университета, на праве постоянного (бессрочного) пользования и по иным основаниям, соблюдение трудовых прав работников Университета и прав обучающихся, защиту сведений, составляющих государственную тайну, а также соблюдение и исполнение законодательства Российской Федерации.

Исполнение части своих полномочий ректор Университета может передавать проректорам и другим руководящим работникам Университета.

Оперативное решение текущих вопросов деятельности Университета в период между заседаниями Ученого совета осуществляется ректоратом Университета, работающим под руководством ректора Университета.

Факультет, входящий в состав Университета, возглавляет декан, избираемый ученым советом Университета путем тайного голосования и утверждаемый в должности приказом ректора.

Кафедру возглавляет заведующий, избираемый ученым советом Университета и утверждаемый в должности приказом ректора.

Непосредственное управление деятельностью филиала осуществляет директор, назначаемый на должность приказом ректора и действующий на основании доверенности, выданной ректором Университета.

Работникам и обучающимся обеспечивается участие в управлении Университетом через представительные органы – Ученый совет Университета, профсоюзные и другие общественные организации, которые осуществляют свою деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Внутриуниверситетская деятельность Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего и послевузовского профессионального образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» в том числе образовательная, регламентируется собственной нормативной и организационно-распорядительной документацией, издаваемой в соответствии с нормативными правовыми актами Российской Федерации и Уставом ВГИКа.

Деятельность Университета по реализации образовательных программ среднего, высшего, дополнительного профессионального образования и

дополнительного образования регулируется приказами и распоряжениями ректора, решениями Ученого совета, а также локальными нормативными актами, которые принимаются Ученым советом или Общим собранием (конференцией) и затем утверждаются ректором в порядке, установленном законодательством Российской Федерации и Уставом Университета. В Университете разработаны и утверждены следующие **положения**:

- Положение об Ученом совете Университета;
- Положение о Попечительском совете;
- Положение об Общем собрании (конференции) научно-педагогических и представителей других категорий работников и обучающихся;
- Правила внутреннего распорядка;
- Коллективный договор между администрацией и сотрудниками Университета;
- Порядок выдвижения кандидатур на должность ректора;
- Положение о процедуре проведения выборов ректора;
- Положение о процедуре проведения выборов декана факультета;
- Положение о процедуре проведения выборов заведующего кафедрой;
- Положение о статусе и функциях структурного подразделения;
- Положение о колледже;
- Положение о кафедре;
- Положение о деканате;
- Положение об аспирантуре;
- Положение о докторантуре;
- Положение о научно-исследовательском институте;
- Правила приема в Университет;
- Положение о приемной, предметных экзаменационных и апелляционной комиссиях;
- Положение об аттестационной комиссии;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и полусеместровой аттестации обучающихся Университета;
- Положение о порядке отчисления, перевода и восстановления обучающихся Университета;
- Правила перевода студентов Университета в другие и из других государственных и негосударственных образовательных учреждений;
- Порядок перевода студентов Университета с платного на бесплатное (бюджетное) обучение;
- Положение о порядке реализации образовательных программ высшего профессионального образования в сокращенные сроки;
- Положение о профессиональной практике студентов;
- Положение об итоговой аттестации выпускников Университета;
- Положение о порядке назначения и выплаты стипендий и пособий студентам Университета;
- Положение об оплате труда;
- Положение о надбавках, премиях и других формах материального поощрения работников Университета;

- Порядок наложения дисциплинарных взысканий на обучающихся и сотрудников Университета;
- Правила проживания в общежитии;
- Положение о порядке предоставления Университетом платных услуг, в том числе образовательных;
- Положение о предоставлении педагогическим работникам Университета длительного (сроком до 1 года) отпуска;
- Положение о порядке формирования и использования внебюджетных средств Университета;
- Положение об организации учебной работы Университета;
- другие локальные нормативные акты.

В университете разработаны и утверждены должностные инструкции, инструкции (правила) сотрудников; изданы приказы по основной деятельности и по личному составу работников и обучающихся; заключены договоры (акты, сметы).

При необходимости разрабатываются и утверждаются другие документы, регламентирующие отношения по всем направлениям деятельности ВГИКа.

Внутриуниверситетская нормативная документация соответствует требованиям действующего законодательства Российской Федерации и Устава ВГИКа.

### **1.3. Соответствие организации управления ВГИКом уставным требованиям**

Общее руководство университетом осуществляет выборный представительный орган – Ученый совет университета.

Состав Ученого совета ВГИКа избран на Общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова» 20 апреля 2009 г. (приказ ректор № 99 от 23.04.2009 г.).

Полномочия Ученого совета Университета закреплены в п. 83 Устава ВГИКа, а также в Положении об Ученом совете ВГИК, принятом Ученым советом 27 марта 2009 г. (протокол № 5).

В полномочия Ученого совета ВГИК входят:

- решение об изменении организационной и управленческой структуры университета, о создании, реорганизации и ликвидации структурных подразделений;
- увеличение срока обучения по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения;
- сокращение срока обучения лиц, имеющих среднее профессиональное образование соответствующего профиля или высшее профессиональное образование различных ступеней;
- определение сроков начала учебного года;
- рассмотрение и принятие Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;
- рассмотрение и принятие актов по различным видам деятельности университета (положения, правила, порядки), не противоречащих законодательству РФ и Уставу ВГИК;

– установление срока (даты) и процедуры проведения выборов ректора университета, порядка выдвижения кандидатур на должность ректора и требования к ним;

– определение, с учетом действующих положений порядка избрания деканов и заведующих кафедрами, порядка конкурсного отбора претендентов на замещение должностей профессорско-преподавательского состава, осуществление выборов деканов факультетов и заведующих кафедрами;

– утверждение порядка обеспечения стипендиями студентов, обучающихся по очной форме обучения и получающих образование за счет средств федерального бюджета, в соответствии с законодательством РФ;

– решение основных вопросов экономического и социального развития университета;

– анализ содержания и организации учебно-воспитательного процесса, совершенствования научно-исследовательской работы, международных связей и хозяйственной деятельности университета, представление к ученым званиям, выдвижение на должности, инициирование открытия новых специальностей, аспирантуры, докторантуры, создание диссертационных советов;

– рассмотрение вопроса представления работников к почетным званиям, государственным наградам;

– утверждение кандидатур именных стипендиатов, в том числе на стипендии областного и федеральных органов управления;

– рабочих учебных планов по всем специальностям, изменений в них, в соответствии с государственными образовательными стандартами среднего и высшего профессионального образования;

– осуществления контроля выполнения своих решений путем заслушивания в установленном им порядке отчетов руководителей факультетов, кафедр, научно-исследовательских и других подразделений ВГИК.

Решения Ученого совета Университета по вопросам, относящимся к его компетенции, являются обязательными для выполнения всеми работниками и обучающимися.

Согласно Положению об Ученом совете ВГИК, заседания Совета созываются его председателем по мере необходимости, но не реже 1 раза в 2 месяца. Заседание Ученого совета может быть созвано по требованию: ректора, одного из проректоров,  $\frac{1}{3}$  членов Ученого совета, Попечительского совета, одного из деканов факультетов, главного бухгалтера.

За отчетный период была проведена Конференция научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся ВГИК по внесению изменений в Устав университета, в связи с тем, что ВГИК отнесен к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Было проведено 5 заседаний Ученого совета, на которых рассматривались многие важные вопросы, такие как:

Как постоянно действующий выборный представительный орган управления, осуществляющий, согласно Уставу, **общее руководство университетом**, Ученый совет формировал повестку дня своей работы, исходя из нормативно определенных и закрепленных в Положении об Ученом совете ВГИК полномочий. На заседаниях Ученого совета рассматривались вопросы, касающиеся наиболее важных аспектов сторон деятельности института: учебной, научной,

творческой, контроль качества образования вопросы управления деятельностью института: кадровые вопросы

Постоянно заслушивались сообщения проректора по строительству и капитальному ремонту А.В.Мелентьева о ходе и завершении строительства нового 11-этажного учебного корпуса ВГИКа.

В ходе работы Ученого совета в 2012-2013г.г. принимались важные для деятельности ВГИК решения. Утверждены:

- План работы Ученого совета на 2012-2013 учебный год;
- Положение о процедуре избрания декана факультета в федеральном государственном образовательном учреждении высшего и послевузовского профессионального образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова»;
- Положение о процедуре избрания заведующего кафедрой в федеральном государственном образовательном учреждении высшего и послевузовского профессионального образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова»;
- квота делегатов на Конференцию по внесению изменений в Устав университета в связи с отнесением ВГИКа к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации;
- учебные планы по всем специальностям;
- Положение об организации учебно-методической работы во Всероссийском государственном университете кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК);
- дополнения в Положение об оплате труда работников Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего и послевузовского профессионального образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова», закрепляющие нормы, предусматривающие выполнение Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
- Правила приема в университет на 2013/2014 учебный год;
- кандидатуры студентов университета на назначение стипендии Президента Российской Федерации на 2013-2014 учебный год;
- документация для проведения приемных испытаний в 2013 году;
- перечень направлений подготовки (специальностей), на которые ВГИК объявляет набор студентов в 2013 году.

Повестка очередного заседания совета рассылается членам Совета заблаговременно, к повестке могут прилагаться необходимые материалы и проект решения. При созыве срочных заседаний ученого совета ВГИК допускается, в порядке исключения, извещение членов Совета по телефону.

Перед началом заседания каждому члену Совета выдаются необходимые информационные материалы, а его присутствие подтверждается подписью в явочном листе.

Решения Совета принимаются голосованием. Они считаются принятыми, если за них проголосовало не менее половины от числа присутствующих. Конкурсные вопросы рассматриваются согласно соответствующим Положениям



Министерства образования и науки РФ или требованиям процедуры избрания в соответствующую организацию.

Заседания ученого совета ВГИКа протоколируются или записываются при необходимости на аудионоситель. Все информационные материалы хранятся в делах Совета. Протокол заседания ученого совета подписывается ректором и ученым секретарем, а затем передается для бессрочного хранения в архив ВГИК.

Контроль за выполнением решений Ученого совета возложен на Ученого секретаря.

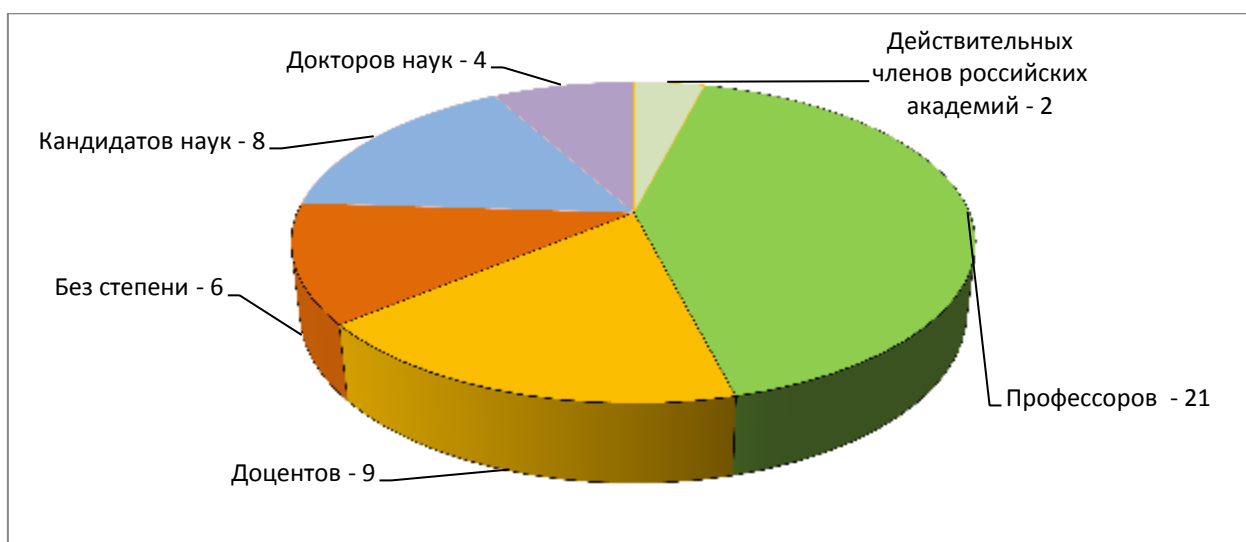
#### *Качественный состав Ученого совета ВГИК*

Численный состав Ученого совета Университета, согласно п. 73 Устава ВГИК, – 50 человек. Из них:

– избраны Общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Университета – 43 человека (86 %);

– входят в состав Ученого совета по должности – 7 человек (14 %).

В состав Ученого совета ВГИК избран 1 Почетный член Совета – Хуциев Марлен Мартынович, Народный артист СССР, лауреат Государственной премии РФ, президент Гильдии режиссеров России, профессор.



**Рисунок 1.1. Состав Ученого совета ВГИК по наличию ученых степеней, званий**

Ученую степень доктора наук и ученое звание профессора имеют 2 члена Ученого совета; доктора наук, доцента – 2 чел.; кандидата наук, профессора – 3 чел.; кандидата наук, доцента – 3 чел.; 2 члена Ученого совета имеют ученую степень кандидата без ученого звания.

Ученый совет ВГИКа отражает все позитивные возможности коллектива Университета, динамично реагирует на вызовы современного развития высшей школы, способен принимать ответственные и перспективные решения.

В деятельности структурных подразделений при осуществлении деятельности применяются электронные ресурсы и современная компьютерная техника.

### **Выводы и рекомендации по разделу I:**

В своей деятельности Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего и послевузовского профессионального образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» руководствуется Конституцией РФ, Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (ред. от 23 июля 2013 года) «Об образовании в Российской Федерации», нормативно-правовыми актами Президента РФ, Правительства РФ, Министерства культуры Российской Федерации, Министерства образования и науки РФ, иными нормативными правовыми актами, Уставом Университета и локальными актами.

Система управления вузом и организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности действующему законодательству, нормативным положениям в системе образования и Уставу ВГИКа соответствуют.

## **II. СТРУКТУРА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ**

ВГИК является научно-образовательным, творческо-производственным центром, базовым учебным заведением в сфере экранной культуры России, возглавляет Учебно-методическое объединение (УМО) образовательных учреждений по образованию в области кинематографии и телевидения. В соответствии с целями и предметом деятельности Университет реализует образовательные программы по направлениям подготовки специалистов всех основных творческих профессий в области кинематографии и телевидения.

Обучение во ВГИКе проводится по трем направлениям: довузовское образование, основное и дополнительное. Формы обучения: очная и заочная.

Организация учебного процесса по образовательным программам в 2012-2013 учебном году регламентировалась утвержденными ректором Положениями «Об организации учебной работы в Университете», принятым Ученым советом ВГИК (Протокол № 8 от 29 июня 2011 г.) и «Об организации учебно-методической работы во Всероссийском государственном университете кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК)», принятым Ученым советом ВГИК (Протокол № 1 от 18 октября 2012 г.).

Учебный процесс в 2012-2013 учебном году осуществлялся на 7 факультетах Университета: актерском, режиссерском, операторском, художественном, сценарно-киноведческом, продюсерства и экономики, анимации и мультимедиа, в Колледже кино, телевидения и мультимедиа, на Высших курсах кино и телевидения, реализующих программы дополнительного профессионального образования, и в 4 филиалах.

Образовательный процесс обеспечивали: 20 кафедр и 20 методических и учебно-исследовательских лабораторий, учебная киностудия (с полным циклом производства съемочных работ), учебный театр, фильмофонд Университета, включающий кинофонд и аудиовизуальный фонд, отдел кино- и видеопоза, библиотека, Центр заочного обучения.

### **2.1. Характеристика контингента обучающихся**

В настоящее время во ВГИКе реализуется образовательная деятельность по основным образовательным программам высшего образования (направления подготовки бакалавров и магистров, специалистов, аспирантов), программам среднего профессионального образования, дополнительным образовательным программам (дovuзовская подготовка, повышение квалификации и профессиональная переподготовка).

В Табл. 2.1 представлены данные об образовательных программах, реализуемых во ВГИКе.

Таблица 2.1

## Общая характеристика образовательных программ, реализуемых организацией

Уровень (ступень) образования	Виды программ	Форма обучения	Число реализуемых образовательных программ	Число программ, на которые осуществлен приём в отчётном году	Численность обучающихся в отчётном году
Подготовка научных кадров	Докторантура				9
Высшее образование	Аспирантура	очная	4	4	41
		заочная	4	4	47
	Программы магистратуры	очная	1	1	22
		заочная	1	1	18
	Программы специалитета (согласно перечню направлений и специальностей)	очная	8	8	668
		заочная	2	2	87
	Программы бакалавриата	очная	2	2	69
		заочная	2	1	59
	Программы специалитета (согласно коду направления по ОКСО)	очная	11	–	474
		заочная	5	–	150
Среднее профессиональное образование		очная	4	1	211
Дополнительное к высшему образованию			16	16	333

**2.2. Довузовская подготовка**

Довузовское образование осуществляется на базе курсов по выбору профессии на всех факультетах ВГИКа.

*Актерский факультет.* Курсы профориентации по специальности «Актерское искусство».

*Режиссерский факультет.* Курсы профориентации по специальности «Режиссура кино и телевидения», специализации «Режиссер игрового кино-, телефильма», «Режиссер неигрового кино-, телефильма», «Режиссура телевидения»; по специальности «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» «Вам – о профессии».

*Кинооператорский факультет.* Курсы профориентации по специальности «Оператор кино-, теле- и видеофильма».

*Сценарно-киноведческий факультет.* Курсы профориентации «Молодой киновед», по специальности «Драматургия» «Азбука профессии».

*Художественный факультет.* Курсы профориентации «Художник кино и ТВ», специализации «Художник кино и ТВ по костюму», «Художник мультипликационного фильма».

*Факультет анимации и мультимедиа.* Курсы профориентации «Режиссёр мультимедиа программ», «Режиссёр анимации и компьютерной графики», «Художник анимации и компьютерной графики».

*Факультет продюсерства и экономики.* Курсы профориентации «Молодой продюсер кино и ТВ».

Численность обучающихся на курсах профориентации по программам высшего образования представлена в Табл.2.2.

Таблица 2.2

Факультеты	Программа	Количество обучающихся в:	
		2012/13 уч. г.	2013/2014 уч. г.
Актерский	Основы актерского мастерства	140	143
Режиссерский	Профессия – режиссер (режиссер игрового, неигрового кино и телевизионных программ)	100	103
	Режиссура ТВ программ	13	22
	Звукорежиссура	49	41
Анимации и компьютерной графики	Режиссура мультимедиа программ	33	35
	Режиссура анимации и компьютерной графики	28	37
	Художник анимации и компьютерной графики	23	21
Художественный факультет	Художник	120	79
Кинооператорский факультет	Основы кинооператорства	51	51
Сценарно-киноведческий факультет	Азбука профессии (сценарист)	42	66
	Молодой киновед	48	27
Факультет продюсерства и экономики	Молодой продюсер кино и ТВ	50	45

На курсы принимаются лица со средним, средним специальным или высшим образованием, школьники старших классов, подавшие заявление о приеме, прошедшие собеседование. Зачисление на курсы осуществляется после подписания договора между «Слушателем» и «ВГИКом».

Занятия проводятся в соответствии с программами курсов. Задача обучения – расширить кругозор абитуриентов в сфере экранных искусств, литературы и искусства в целом, конкретизировать представление о выбираемой профессии, провести творческий тренинг и выполнить пробные задания. Занятия проводят преподаватели ВГИКа, другие творческие работники. Изложение тем

сопровождается просмотрами и анализом фильмов, кинофрагментов, представляющих творчество выдающихся мастеров.

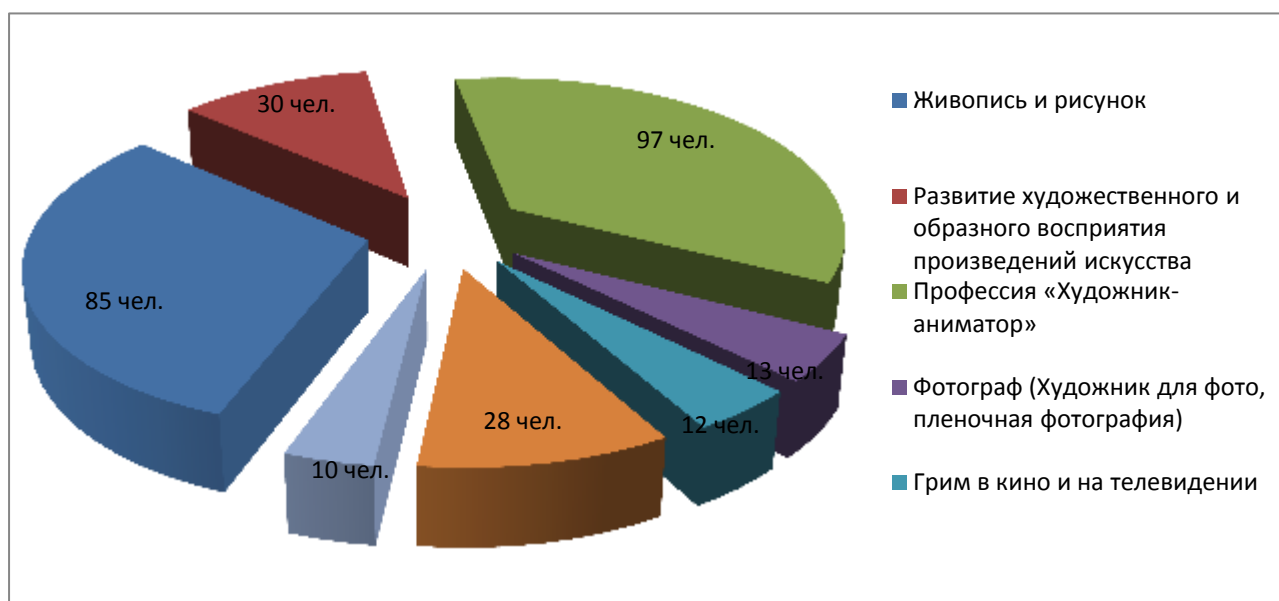
Слушатели курсов получают возможность встретиться с мастерами экрана, познакомиться с их творческим опытом, получить квалифицированную помощь в подготовке к вступительным испытаниям. Программы курсов включают обширный раздел практических заданий, имеющих целью познакомить абитуриентов с характером и методикой выполнения работ для прохождения творческих туров в рамках вступительных испытаний.

Ведется подготовка *иностранных граждан* на курсах «Русский язык как иностранный и введение в киноспециальность».

На курсах преподаются: русский язык как иностранный, в том числе кинолексика; русская литература; введение в киноискусство; русское изобразительное искусство; страноведение; введение в киноспециальность.

Образовательный процесс на курсах проводится в форме уроков, лекций, просмотров фильмов, семинарских и практических занятий, консультаций. Особое внимание уделяется обеспечению учебно-методической литературой и программной документацией дисциплин, читаемых на курсах. Ежегодно около 50% слушателей курсов профориентации поступает в институт на обучение по избранной специальности.

Численность обучающихся на курсах профориентации по программам СПО в 2012/2013 учебном году составила по всем программам 185 человек. Количество обучающихся на курсах профориентации по программам СПО в 2013/2014 учебном году представлено на Рис. 2.1



**Рисунок 2.1. Численность обучающихся на курсах профориентации по программам СПО**

## 2.3. Высшее образование

### 2.3.1. Образовательные программы, реализуемые во ВГИКе

В основе обучения во ВГИКе лежит принцип сочетания и взаимодополнения академической подготовки и практической (творческо-производственной). Творческо-производственная составляющая обучения реализуется через систему,

включающую работу студентов под руководством мастера (одного из ведущих деятелей искусства соответствующего профиля) в творческих мастерских, производственные практики в кино- и телепроизводящих организациях страны и самостоятельную работу студентов всех специальностей в составе студенческих съемочных групп на Учебной киностудии Университета в условиях, максимально приближенных к профессиональному производству.

В 2012-2013 учебном году учебно-творческие мастерские возглавляли: В.Ю.Абдрашитов, В.И.Юсов, Ю.Н.Арабов, С.А.Соловьев, В.В.Меньшов, В.В.Алентова, В.И.Хотиненко, И.Ф.Масленников, А.Я.Михайлов, В.А.Грамматиков, И.Н.Ясулович, А.А.Эшпай, Ю.М.Беленький, С.В.Мирошниченко, А.Е.Учитель, В.П.Фокин, М.Л.Агранович, В.П.Лисакович, Б.М.Неменский, А.Т.Борисов, С.А.Алимов, С.Л.Шумаков, А.И.Солин, Н.Б.Дабижа, С.М.Соколов, М.Ю.Иванников, А.Г.Плоткина, Д.Х. Файзиев, А.К. Котт, А.Н.Толкачев, Боромянский, Р.И. Ибрагимбеков, И.С. Клебанов и другие ведущие деятели искусства.

Содержание подготовки специалистов определялось утвержденными Ученым советом учебными планами, рабочими программами дисциплин, отвечавшими требованиям ГОС по специальностям, а также необходимой учебно-методической документацией, обеспечивающей проведение образовательной деятельности по профессиональным образовательным программам.

В соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования (далее ГОС ВПО) в университете на 3-5 курсах реализуются профессиональные образовательные программы по 11 специальностям. Учебные планы прошли уточнения на соответствие ГОС и были утверждены на заседаниях Ученого совета.

	<b>НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>	<b>КВАЛИФИКАЦИИ</b>
1.	070201 Актерское искусство	-65 Артист драматического театра и кино
2.	071106 Киноведение	-65 Киновед;
3.	071105 Кинооператорство	-65 Кинооператор -65 Телеоператор
4.	070210 Драматургия	-65 Драматург
5.	071101 Режиссура кино и телевидения	-65 Режиссер игрового кино-, теле- и видеофильма; -65 Режиссер неигрового кино- теле- и фильма; -65 Режиссер анимации и компьютерной графики; -65 Режиссер телевизионных программ.
6.	071102 Режиссура мультимедиа-программ	-65 Режиссер мультимедиа-программ
7.	071104 Звукорежиссура кино и телевидения	-65 Звукорежиссер
8.	070901 Живопись	-65 Художник кино и телевидения, художник комбинированных съемок; -65 Художник кино и телевидения по костюму
9.	070902 Графика	-65 Художник анимации и компьютерной графики; -65 Художник мультипликационного фильма
10.	071103 Продюсерство кино и телевидения	-65 Продюсер
11.	080507 Менеджмент организации	-65 Менеджер

В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (далее ФГОС) ВО третьего поколения на 1-2 курсах проводится обучение по 10 направлениям подготовки:

№ пп	Код-направление подготовки по ФГОС	Специализация (профиль)	Квалификация
1.	070301-Актерское искусство	Артист драматического театра и кино	Специалист
2.	070601-Режиссура кино и телевидения	Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог	Специалист
		Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог	Специалист
		Режиссер анимации и компьютерной графики, педагог	Специалист
		Режиссер телевизионных программ, педагог	Специалист
		Режиссер мультимедиа, педагог	Специалист
3.	070701-Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	Звукорежиссер аудиовизуальных искусств	Специалист
4.	074201-Киноведение	Киновед	Специалист
5.	070901-Кинооператорство	Кинооператор, педагог	Специалист
		Телеоператор, педагог	Специалист
6.	071001-Живопись	Художник кино и телевидения (художник комбинированных съемок)	Специалист
		Художник кино и телевидения по костюму	Специалист
7.	071002-Графика	Художник анимации и компьютерной графики	Специалист
		Художник мультипликационного фильма	Специалист
8.	070800-Драматургия	Драматург	Бакалавр
		Драматург, педагог	Магистр
9.	074301-Продюсерство	Продюсер кино и телевидения	Специалист
		Линейный продюсер	Специалист
		Продюсер телевизионных и радиопрограмм	Специалист
10.	080200-Менеджмент	Менеджер	Бакалавр
			Магистр

### **2.3.2. Итоги приема на образовательные программы высшего образования**

#### *Подготовительные мероприятия*

В начале года во ВГИКе проводилась работа по формированию потенциального контингента обучающихся по программам высшего образования. Профильные кафедры и приёмная комиссия внесли необходимые изменения и дополнения в правила приёма по всем направлениям подготовки (специальностям).

В соответствии с Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (ред. от 23 июля 2013 года) «Об образовании в Российской Федерации», «Об образовании в Российской Федерации» Учёный совет ВГИК утвердил:

- «Правила приёма в университет российских граждан»;
- «Правила приёма в университет иностранных граждан»;



- «Положение о приёмной комиссии»;
- «Положение о проведении вступительных испытаний»;
- «Положение об организации целевого приёма»;
- «Порядок рассмотрения апелляций».

Для проведения нового набора студентов были утверждены руководители творческих мастерских (Приказ №130 от 27.05.2013г.) и сформированы следующие комиссии:

- Приёмная комиссия (Приказ № 85 от 01.04.2013 г.);
- Консультационная комиссия по специальности «Актёрское искусство» (Приказ № 86 от 01.04.2013 г.);
- Консультационная комиссия по специальностям «Живопись», «Графика» (Приказ №146 от 07.06.2013 г.);
- Предметные экзаменационные комиссии (Приказ №140 от 03.06.2013г.);
- Техническая комиссия (Приказ №181 от 19.06.2013 г.);
- Апелляционная комиссия (Приказ № 197 от 10.07.2013 г.).

Для ознакомления абитуриентов с порядком приёма во ВГИК была проведена следующая работа:

- подготовлены правила приёма и требования к поступающим на все направления подготовки (специальности) ВГИК (общий тираж – 1000 экз.);

- правила приёма, порядок приёма, нормативные документы ВГИК, официальные документы и другая необходимая информация, размещены на официальном сайте университета [www.vgik.info](http://www.vgik.info), а также на стендах приёмной комиссии;

- информация по вопросам поступления в Университет предоставлялась сотрудниками приёмной комиссии по телефону, по электронной почте, а также лично абитуриентам и их родителям.

Набор студентов на 1 курс осуществлялся в соответствии с контрольными цифрами приема, утвержденными Министерством образования и науки Российской Федерации (Приказ №313 от 29 апреля 2013 года).

Всего – **174** бюджетных места. Из них: по очной форме обучения – 148, по заочной – 26; по программам бакалавриата – 20, по программам магистратуры – 10, по программам специалиста – 144.

Места с оплатой стоимости обучения предложены факультетами, утверждены ректором Университета и согласованы с Министерством культуры Российской Федерации. Всего – **138** мест. Из них: по очной форме обучения – 108, по заочной – 30; по программам бакалавриата – 20, по программам магистратуры – 14, по программам специалиста – 104.

#### *Вступительные испытания*

Для проведения вступительных испытаний были созданы предметные комиссии, в которые вошли преподаватели университета: 22 профессора 35 доцентов, 12 преподавателей. Из них: 4 доктора и 10 кандидатов наук; 4 Народных артиста РФ; 14 Заслуженных деятелей искусств РСФСР и РФ и 1 Заслуженный деятель искусств Узбекистана, 1 Народный и 2 Заслуженных художника РФ; 5 лауреатов Государственных премий РСФСР и РФ, 3 Заслуженных работника культуры; 2 Почётных кинематографиста.

Набор студентов проводился по следующим направлениям подготовки (специальностям):

070301 «Актёрское искусство» (мастерская В.А.Грамматикова)

070601 «Режиссура кино и телевидения»

- режиссёр игрового кино- и телефильма (мастерская В.Ю.Абдрашитова)
- режиссёр неигрового кино- и телефильма (мастерская С.В.Мирошниченко);
- режиссёр телевизионных программ (мастерская В.Э.Максимова);
- режиссёр анимации и компьютерной графики (мастерская Н.Б.Дабижа);
- режиссёр мультимедиа (мастерская В.А.Азеева).

070701 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»

070800 «Драматургия»

- магистратура / очная форма обучения (мастерская Ю.Н.Арабова)
- бакалавриат / очная форма обучения (мастерская Н.Б.Рязанцевой);
- магистратура / заочная форма обучения (мастерская З.А.Дзюбло);
- бакалавриат / заочная форма обучения (мастерская Р.И.Ибрагимбекова)

074201 «Киноведение»

- очная форма обучения (мастерская А.Н.Медведева);
- заочная форма обучения (мастерская С.В.Лазарука).

070901 «Кинооператорство»

- очная форма обучения (мастерская И.С.Клебанова).

071001 «Живопись»

- художник кино и телевидения (мастерская А.Н.Толкачева);
- художник кино и телевидения по костюму (мастерская Т.И.Галовой).

071002 «Графика»

- художник мультипликационного фильма (мастерская С.М.Соколова);
- художник анимации и компьютерной графики (мастерская А.М.Горленко).

074301 «Продюсерство»

- очная форма обучения;
- заочная форма обучения.

На специальностях «Актёрское искусство», «Живопись», «Графика» до начала творческих испытаний, в целях ориентации поступающих, проводились профессиональные консультации, на которых абитуриентам предоставлялась возможность проверить степень готовности к испытаниям профессиональной и творческой направленности. Предварительные консультации прошли: по специальности «Актёрское искусство» – 1320 человек; по специальностям «Живопись», «Графика» – 88 человек.

В 2013 году в университет подали заявления 1517 абитуриентов, в т.ч. 52 иностранных абитуриента: на очную форму обучения – 1374, в т.ч. 44 иностранных абитуриента; на заочную форму обучения – 143, в т.ч. 7 иностранных абитуриентов; лица, имеющие высшее образование, – 163. лица, имеющие право на приём вне конкурса, – 21; лиц, претендующие на целевые места, – 5.

Выдержали вступительные испытания – 347 абитуриентов, в том числе 15 иностранных граждан: по очной форме обучения – 298, в т.ч. 2 иностранных абитуриентов; по заочной форме обучения – 49, в т.ч. 3 иностранных абитуриента; лица, имеющие высшее образование, – 41.

Таблица 2.3

Направление подготовки (специальность) / Профиль, форма обучения	Подано заявлений		Выдержали испытания	
	Всего	в т.ч. ино- странными гражданами	Всего	в т.ч. ино- странные граждане
<b>Актерское искусство</b>	154	8	28	3
<b>Режиссура кино и телевидения</b>				
Режиссура игрового фильма	385	16	18	
Режиссура неигрового фильма	102	3	15	
Режиссура телевизионных программ	52	4	14	3
Режиссура анимации и компьютерной графики	39	2	17	
Режиссура мультимедиа	43	2	16	
<b>Звукорежиссура аудиовизуальных искусств</b>	55		19	
<b>Драматургия</b>				
Магистратура / очная форма обучения	61	1	12	1
Магистратура / заочная форма обучения	39	3	10	1
Бакалавриат / очная форма обучения	103	3	24	2
Бакалавриат / заочная форма обучения	53	2	22	1
<b>Киноведение</b>				
Очная форма обучения	47		17	
Заочная форма обучения	20		13	
<b>Кинооператорство</b>	152	5	25	1
<b>Живопись</b>				
Художник кино и телевидения	20		12	
Художник кино и телевидения по костюму	14		9	
<b>Графика</b>				
Художник анимации и компьютерной графики	38		20	
Художник мультипликационного фильма	25	1	11	1
<b>Продюсерство</b>				
Очная форма обучения	84	1	28	1
Заочная форма обучения	31	2	17	1

Таблица 2.4

Направление подготовки (специальность)	Форма обучения	Средний балл ЕГЭ принятых по результатам ЕГЭ и дополнительных испытаний	
		студентов, принятых на обучение за счет бюджетной системы Российской Федерации	студентов, принятых на места с полным возмещением стоимости обучения
<b>Драматургия</b> Бакалавриат	очная	80,0	63,0
	заочная	80,0	61,0
<b>Актерское искусство</b>	очная	75,0	60,0
<b>Режиссура кино и телевидения</b>	очная	74,0	61,0
<b>Звукорежиссура аудиовизуальных искусств</b>	очная	71,0	59,0
<b>Киноведение</b>	очная	77,0	68,0
	заочная	65,0	63,0
<b>Кинооператорство</b>	очная	73,0	58,0
<b>Живопись</b>	очная	81,0	69,0
<b>Графика</b>	очная	81,0	73,0
<b>Продюсерство</b>	очная	72,0	59,0
	заочная	60,0	55,0

### Зачисление

Зачисление в Университет проводилось Приёмной комиссией согласно Приказу Министерства образования и науки РФ № 2895 от 28.12.2011 г.

На *бюджетную* форму обучения зачислено 174 человека (148 – очная форма обучения, 26 – заочная). По программам бакалавриата – 20, по программам магистратуры – 10, по программам специалиста – 144. Из них: лица, имеющие право на приём вне конкурса, – 3; иностранные граждане – 3; лица, имеющие высшее образование – 10.

На *внебюджетную* форму обучения зачислено 117 человек (87 – очная форма обучения, 30 – заочная). По программам бакалавриата – 17, по программам магистратуры – 12, по программам специалиста – 88. Из них: иностранные граждане – 10; лица, имеющие высшее образование – 28.

Таблица 2.5

Направление подготовки (специальность) / Профиль, форма обучения	Зачислено на бюджет		Зачислено на внебюджет	
	Всего	в т.ч. иностранных граждан	Всего	в т.ч. иностранных граждан
<b>Актерское искусство</b>	17		7	3
<b>Режиссура кино и телевидения</b>				
Режиссура игрового фильма	10		6	
Режиссура неигрового фильма	9		4	
Режиссура телевизионных программ	7	2	5	1
Режиссура анимации и компьютерной графики	7		5	
Режиссура мультимедиа	8		3	
<b>Звукорежиссура аудиовизуальных искусств</b>	12		5	
<b>Драматургия</b>				
Магистратура / очная форма обучения	7	1	5	
Магистратура / заочная форма обучения	3		7	1
Бакалавриат / очная форма обучения	10		8	2
Бакалавриат / заочная форма обучения	10		9	
<b>Киноведение</b>				
Очная форма обучения	10		3	
Заочная форма обучения	8		4	
<b>Кинооператорство</b>				
Очная форма обучения	15		7	1
<b>Живопись</b>				
Художник кино и телевидения	5		5	
Художник кино и телевидения по костюму	5		3	
<b>Графика</b>				
Художник анимации и компьютерной графики	6		6	
Художник мультипликационного фильма	5		3	1
<b>Продюсерство</b>				
Очная форма обучения	15		12	
Заочная форма обучения	5		10	1

### Целевой набор

Министерством культуры РФ и Ученым советом ВГИК в рамках мест, финансируемых из федерального бюджета, выделено 5 мест для целевого приема:

Министерству культуры Кабардино-Балкарской республики – 1 место на специальность «Киноведение»;

Якутскому республиканскому отделению СК РФ – 2 места на специальность «Режиссура кино и телевидения»;

Министерству образования и науки Республики Северная Осетия – Алания – 1 место на специальность «Актерское искусство»;

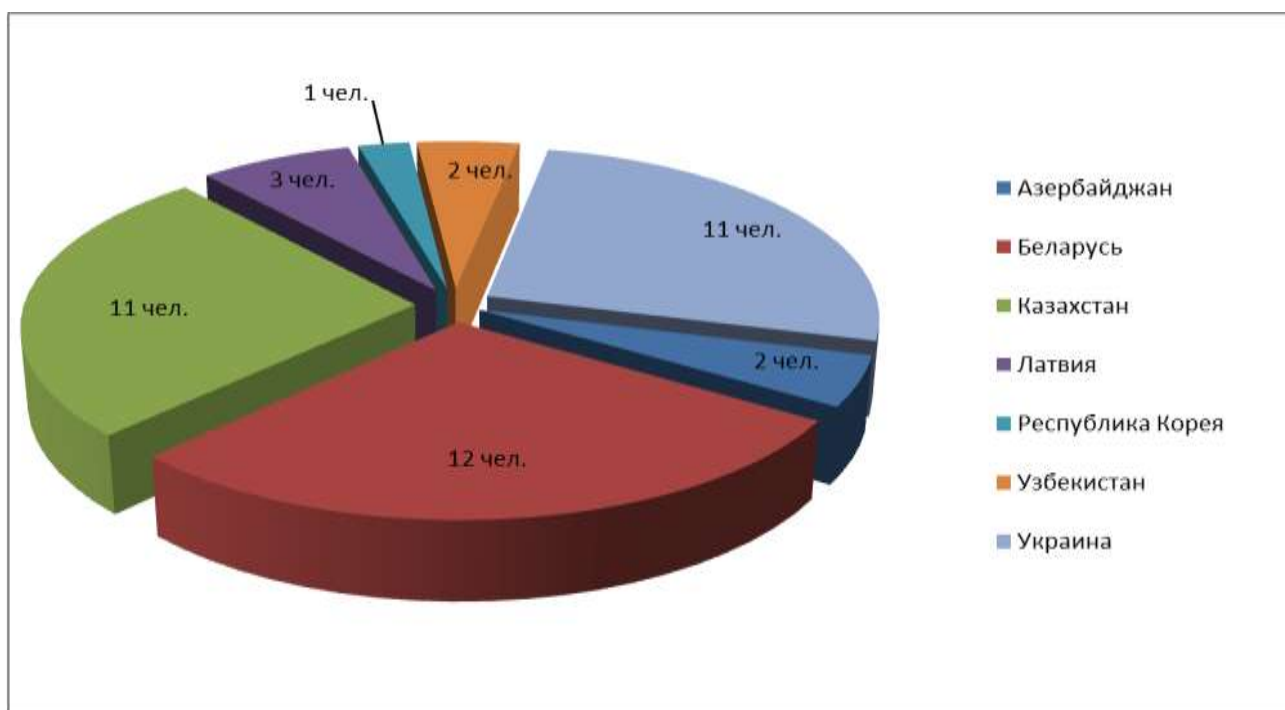
Министерству культуры и массовых коммуникаций Республики Северная Осетия – Алания – 1 место на специальность «Продюсерство».

На все выделенные места, кроме специальностей «Киноведение» и «Актерское искусство», прибыли по 1 претенденту и места были переданы в общий конкурс.

На специальностях «Киноведение» и «Актерское искусство» претенденты на целевые места получили неудовлетворительные оценки в ходе вступительных испытаний и выбыли из конкурса. Места переданы в общий конкурс.

### *Прием иностранных граждан*

В 2013 году во ВГИК на различные специальности было подано 52 заявления от 42 иностранных граждан:



**Рисунок 2.2. Количество иностранных абитуриентов**

Вступительные испытания успешно прошли 15 иностранных абитуриентов. Из них зачислены: на бюджетные места – 3, на внебюджетные места – 10.

В пределах квоты, установленной Правительством РФ в соответствии с постановлением Правительства РФ №638 от 25.08.08 «О сотрудничестве с зарубежными странами в области образования», во ВГИК по государственной линии было направлено 12 иностранных граждан.

Таблица 2.6

Страна	Направление подготовки (специальность)	Количество поступающих
Абхазия	Режиссура кино и телевидения	2
Армения	Кинооператорство	1
Грузия	Актерское искусство	1
Иран	Графика	1
Киргизия	Актерское искусство	1
Киргизия	Живопись	1
Киргизия	Режиссура кино и телевидения	1
Молдова	Актерское искусство	1
Монголия	Режиссура кино и телевидения	1
Таджикистан	Режиссура кино и телевидения	1
Украина	Актерское искусство	1

После прохождения вступительных испытаний рекомендованы к зачислению – 6 человек.

По направлениям на обучение Международного департамента Министерства образования и науки РФ зачислены 6 иностранных граждан.

Таблица 2.7

Направление подготовки (специальность)	Страна
Актерское искусство	Киргизия
Актерское искусство	Грузия
Графика	Иран
Живопись	Киргизия
Режиссура кино и телевидения	Монголия
Режиссура кино и телевидения	Абхазия

Наибольшей популярностью у абитуриентов ВГИК по-прежнему пользуются специальности «Актерское искусство», «Режиссура кино и телевидения» (режиссер игрового фильма), «Кинооператорство», «Драматургия».

География поступавших во ВГИК абитуриентов обширна, как и в предыдущие годы. Она включает в себя, помимо Москвы и Московской области (577 чел.), различные регионы Российской Федерации от Калининградской области до Дальнего Востока, а также страны ближнего и дальнего зарубежья. Количество иногородних абитуриентов составило 940 чел. (62%).

Возраст поступающих – от 16 до 40 лет. По-прежнему наблюдается преобладание женской аудитории: из 1517 подавших заявления абитуриентов: женщин – 895, мужчин – 622 (41%).

Вступительные испытания проходили строго по расписанию, утвержденному ректором Университета, в период с 6 по 25 июля 2013 г. В ходе вступительных испытаний Приёмной комиссией рассмотрено 25 апелляций. В 3 случаях оценка изменена (повышена), в остальных – оставлена без изменения.

### 2.3.3. Качество обучения

Итоги сессии определяются показателями абсолютной успеваемости (таблица 2.8).

## Абсолютная успеваемость по специальностям, %

<b>ФАКУЛЬТЕТЫ</b>	<b>Зимняя сессия</b>	<b>Летняя сессия</b>
Актерский	100	96
Режиссерский	98	94
Операторский	98	92
Сценарно-киноведческий	99	99
Художественный	99	99
Анимации и мультимедиа	99	94
Продюсерства и экономики	98	98
<b>ИТОГО</b>	<b>98</b>	<b>95</b>

*Государственная итоговая аттестация выпускников*

Во Всероссийском государственном университете кинематографии им. С.А.Герасимова в 2012/2013 учебном году состоялась итоговая государственная аттестация выпускников по 11 образовательным программам.

Итоговая государственная аттестация выпускников, проводившаяся в соответствии с требованиями Государственных образовательных стандартов, учебных планов, Положения об итоговой государственной аттестации выпускников ВГИК, состояла из государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной (дипломной) работы.

Итоговая государственная аттестация осуществлялась государственными аттестационными комиссиями. Возглавляли работу аттестационных комиссий председатели, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15.01.2013 г. № 16 и приказом от 22.05.2013 г. № 537 (о внесении изменений в пр. от 15.01.2013 г. №16 «О назначении председателей ГАК в ФГБОУ ВПО ВГИК»). Государственные аттестационные комиссии по приему итогового государственного экзамена по дисциплинам и для проведения защиты выпускных квалификационных (дипломных) работ по специальностям назначались приказом ректора.

В таблице 2.9 представлены результаты итогового государственного экзамена по факультетам. В таблице 2.10 – результаты выпускных квалификационных (дипломных) работ по факультетам.

## Результаты итогового государственного экзамена

ФАКУЛЬТЕТЫ	Специальность	Квалификация	Оценки итогового государственного экзамена по специальности:				Средний балл
			отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно	
Актерский	070201 Актерское искусство	Артист драматического театра и кино					
Режиссерский	071101 Режиссура кино и телевидения	Режиссер игрового кино-, теле- и видеофильма»	48	10	2	–	4,76
		Режиссер неигрового кино-, теле- и видеофильма	6	3	–	–	4,67
	071104 Звукорежиссура кино и телевидения	Звукорежиссер	10	1	–	–	4,91
Операторский	071105 Кинооператорство	Кинооператор	22/9	2/7	–/1	–	4,92/4,47
Сценарно-киноведческий	071106 Киноведение	Киновед	18	–/4	–/2	–/2	5,0/4,25
	070210 Драматургия	Кинодраматург	15/16	3/8	1/–	–/–	4,7/4,7
Художественный	070901 Живопись	Художник кино и телевидения, художник комбинированных съемок Художник кино и телевидения по костюму	10	1			4,9
	070902 Графика	Художник мультипликационного фильма	5	–	–	–	5,0
Анимации и мультимедиа	071101 Режиссура кино и телевидения	Режиссер анимации и компьютерной графики	9	1	–	–	4,9
	071102 Режиссура мультимедиа программ	Режиссер мультимедиа программ	7	7	–	–	4,5



	070902 Графика	Художник анимации и компьютерной графики	5	2	–	–	4,71
Продюсерства и экономики	080507 Менеджмент организации	Менеджер	12/10	7/2	3/1	–	4,41/4,69
	071103 Продюсерство кино и телевидения	Продюсер	13	5	–	–	4,72

Таблица 2.10

**Результаты защиты выпускных квалификационных (дипломных) работ**

ФАКУЛЬТЕТЫ	Специальность	Квалификация	Оценки выпускных квалификационных (дипломных) работ:				Средний балл
			отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно	
Актерский	070201 Актерское искусство	Артист драматического театра и кино	30	3	–	–	4,9
Режиссерский	071101 Режиссура кино и телевидения	Режиссер игрового кино-, теле- и видеофильма»	7	7	2	–	4,31
		Режиссер неигрового кино-, теле- и видеофильма	11	7	–	–	4,6
	071104 Звукорежиссура кино и телевидения	Звукорежиссер	7	1	1	–	4,67
Операторский	071105 Кинооператорство	Кинооператор	19/14	5/4	–	–	4,8/4,78
			7 <sup>1</sup>	–	–	–	5,0 <sup>1</sup>
Сценарно-киноведческий	071106 Киноведение	Киновед	13/4	3/2	–/1	–	4,81/4,43
	070210 Драматургия	Кинодраматург	12/14	6/7	–/–	–/–	4,7/4,7
	070800 <sup>2</sup> «Драматургия	Драматург, педагог	7	–	–	–	5,0

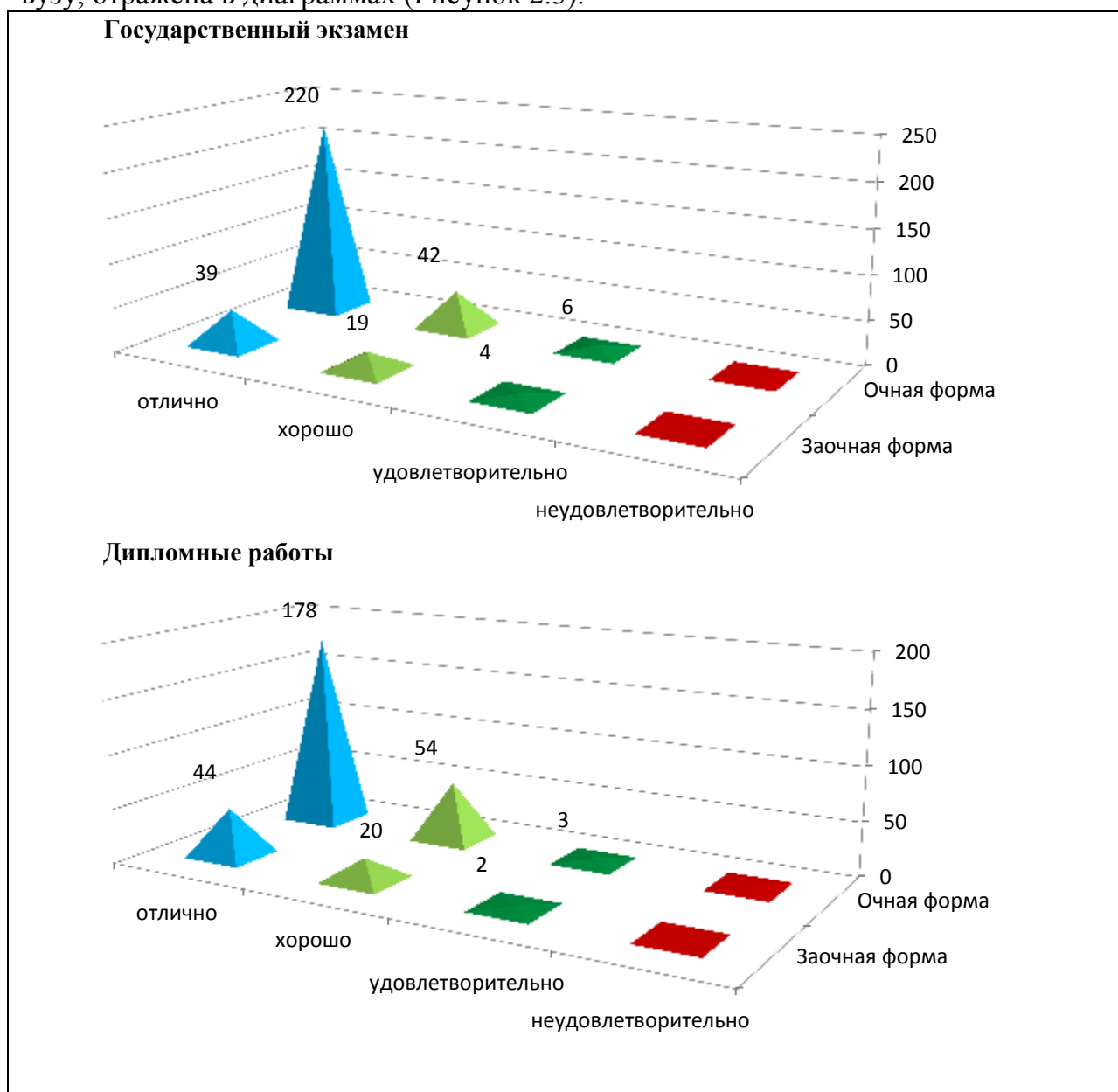
<sup>1</sup> Оценка студентов, обучавшихся по очно-заочной форме обучения.

<sup>2</sup> Направление подготовки по ФГОС

Художественный	070901 Живопись	Художник кино и телевидения, художник комбинированных съемок Художник кино и телевидения по костюму	12	6			4,67
	070902 Графика	Художник мультипликационного фильма	6	–	–	–	5,0
Анимации и мультимедиа	071101 Режиссура кино и телевидения	Режиссер анимации и компьютерной графики	7	2	–	–	4,78
	071102 Режиссура мультимедиа программ	Режиссер мультимедиа программ	11	4	–	–	4,69
	070902 Графика	Художник анимации и компьютерной графики	8	–	–	–	5,0
Продюсерства и экономики	080507 Менеджмент организации	Менеджер	17/5 <sup>3</sup>	3/7	–/1	–	4,85/4,31
	071103 Продюсерство кино и телевидения	Продюсер	15	3	–	–	4,83

<sup>3</sup> В числителе приведена оценка студентов, обучавшихся по очной форме обучения, в знаменателе – по заочной

Качественная характеристика оценок, полученных на государственных экзаменах и защитах выпускных квалификационных (дипломных) работ в целом по вузу, отражена в диаграммах (Рисунок 2.3).



**Рис. 2.3. Результаты итоговой государственной аттестации выпускников**

Государственные аттестационные комиссии отметили высокий уровень подготовки выпускников, которые в ходе итоговых экзаменов и защит выпускных квалификационных (дипломных) работ продемонстрировали знания и умения, свидетельствующие о способности решать задачи профессиональной деятельности в условиях реального производства на высоком уровне.

Отчеты председателей Государственных аттестационных комиссий прошли обсуждения на заседаниях Ученого совета.

Выполнены основные требования к выпускникам, содержащиеся в ГОС:

- проводимые итоговые экзамены оптимальны для целей итоговой аттестации;
- темы дипломных работ отвечают задачам профессиональной деятельности.

По результатам защиты и текущей успеваемости 75 выпускников получили дипломы «с отличием».

Количество выпускников, рекомендованных для поступления в аспирантуру, – 5 чел.

#### **2.3.4. Востребованность выпускников**

При отсутствии системы трудоустройства выпускников высших учебных заведений на государственном уровне выпускники ВГИКа, как правило, получают работу в конкретных проектах (кинематографических, телевизионных), работая по срочным договорам, заключаемым на период производства соответствующего экранного произведения, или оформляя статус «Индивидуального предпринимателя (ИП)».

Выпускники *актерского* факультета, как правило, обеспечены работой по специальности благодаря активной позиции факультета в этом вопросе: на дипломные показы приглашаются продюсеры, режиссеры театра и кино, работники телевидения, организуются по договоренности с театрами специальные показы, сообщаются сведения о выпускниках в актерские агентства.

Уровень подготовки выпускников *режиссерского* факультета по специальности «Звукорежиссура кино и телевидения» соответствует современным требованиям производства аудиовизуальной продукции. Их профессиональные работы в целом выполняются на высоком уровне, о чем свидетельствует почти 100% востребованность в качестве звукорежиссеров и звуковых дизайнеров при производстве кинопродукции.

Большая часть выпускников *сценарного* отделения сценарно-киноведческого факультета работает по профилю в качестве авторов сценариев кино- и телефильмов, телевизионных сериалов и телепередач. Ряд выпускников занимается литературной работой – являются авторами книг (романов, повестей, рассказов), некоторые приняты на редакторскую работу, пишут сценарии для компьютерных игр, преподают в специализированных школах и колледжах, поступают в аспирантуру ВГИКа.

Большинство выпускников-киноведов работает по специальности, главным образом, в системе центрального и кабельного телевидения, в редакциях журналов и газет, в системе кино-, видеопроката. Часть выпускников, учитывая возрастающую потребность в редакторах фильмов, находит себе применение в кино- и телепроизводстве, часть выпускников, имеющих способности к научно-исследовательской работе, поступает в аспирантуру ВГИК.

Выпускники *операторского* факультета, обладая хорошими начальными навыками профессиональной работы, в подавляющем большинстве без труда находят себе применение в теле- и кинопроизводстве.

Выпускники *художественного* факультета заняты в производстве экранной продукции в качестве художников фильма, художников по костюму. В периоды снижения объемов национального фильмопроизводства выпускники факультета находят себе применение в таких областях художественного творчества, как дизайн, реклама, книжная графика, станковая графика и живопись.

Учитывая расширение в последние годы объемов производства российской анимации, практически все выпускники мастерских художников мультипликационного фильма работают по специальности в анимационных и компьютерных студиях, где в настоящее время существует дефицит художников, владеющих искусством анимации и компьютерной графики.

Практически все выпускники мастерских *режиссуры мультимедиа* работают по специальности в различных кино- и теле- организациях в нашей стране и за рубежом в качестве режиссеров мультимедийных проектов, в кино и на телевидении в качестве режиссеров спецэффектов.

Уровень подготовки выпускников факультета *продюсерства и экономики* отвечает современным требованиям, предъявляемым к специалистам управленческого корпуса, занимающимся производством и реализацией аудиовизуальной продукции, поэтому большинство выпускников работает по профилю подготовки на киностудиях, в прокатных организациях, телерадиокомпаниях, рекламных агентствах и других организациях аудиовизуальной сферы на должностях менеджеров, исполнительных продюсеров, администраторов и на других административно-управленческих должностях.

Данные по трудоустройству выпускников представлены в таблице 2.11

Таблица 2.11

#### Распределение выпускников очной формы обучения по каналам занятости

ФАКУЛЬТЕТЫ	Количество выпускников	Трудоустроены	Продолжили обучения в:		Находятся в отпуске по уходу за ребенком	Не трудоустроены
			магистратуре	аспирантуре		
Актерский	33	33				
Режиссерский	49	44	1	1		3
Операторский	24	21			3	
Сценарно-киноведческий	34	31		8*		
Художественный	24	23			1	
Анимации и мультимедиа	33	29		3	1	
Продюсерства и экономики	37	29		7	1	–
<b>ИТОГО</b>	<b>234</b>	<b>210</b>	<b>1</b>	<b>19*</b>	<b>6</b>	<b>3</b>

\* В том числе 5 чел. трудоустроены.

В целом благодаря хорошей подготовке и авторитету ВГИКа выпускники находят себе применение в профессиональном творчестве, и не только в России, но и за ее пределами.

#### 2.4. Подготовка кадров высшей квалификации в аспирантуре и докторантуре

Развивая научные школы, ВГИК готовит научных работников по четырем научным специальностям: 17.00.03 – «Кино, теле- и другие экранные искусства», 09.00.04 – «Эстетика», 24.00.01 – «Теория и история культуры» и 08.00.05 – «Экономика и управление народным хозяйством». В 2013 году аспирантура прошла аккредитацию 2 специальностей: 17.00.03 и 08.00.05.

На 01.04.2013 г. в аспирантуре обучается – 88 человек, из них на бюджетной основе – 86 чел., на компенсационной – 2 чел. По очной форме – 41 чел., по заочной форме – 47 чел.

Обучаются по специальностям:

17.00.03 «Кино, теле- и другие экранные искусства» – 54 чел.

08.00.05 «Экономика и управление народным хозяйством» – 21 чел.

09.00.04 «Эстетика» – 7 чел.

24.00.01 «Теория и история культуры» – 6 чел.

Прикреплено 5 соискателей для подготовки кандидатских диссертаций.

Научное руководство осуществляют – 36 чел., из них: докторов наук – 18 чел., кандидатов наук – 18 чел., профессоров – 17 чел.

Аспиранты и соискатели в январе прошли аттестацию на кафедрах, отчитались о выполнении индивидуальных планов, никто не был отчислен из-за невыполнения плана.

Регулярно по расписанию велись занятия по истории и философии науки, иностранному языку, специальным дисциплинам. Посещаемость стабильна.

Сессия по сдаче кандидатских экзаменов состоялась в мае 2013 г. Успешно были сданы кандидатские экзамены по истории и философии науки и по специальности.

Аспиранты принимали активное участие в организации XXXIII Международного фестиваля ВГИК и научно-практических конференций.

В октябре 2013 г. осуществлен набор в докторантуру. Были зачислены 3 человека: 1 – на кафедру эстетики, истории и теории культуры, 2 человека – на кафедру киноведения. Соискателей в докторантуре – 8 человек.

## 2.5. Организация учебного процесса по программам СПО.

Реализуемые основные образовательные программы среднего профессионального образования:

Код	Направление подготовки, специальности, профессии	Профессия, квалификация, присваиваемая по завершении образования
21013	Аудиовизуальная техника и звукотехническое обеспечение аудиовизуальных программ	Специалист/Техник (бригадир осветителей, помощник бригадира осветителей, звукооператор на площадке, ассистент звукооператора, оператор микрофона, оператор звукозаписи, киномеханик)
08802	Прикладная информатика	Техник/Техник-программист (техник по цифровой обработке звука и изображения, композитер, программист мультимедийных проектов)
070208	Театральная и аудиовизуальная техника	Специалист/Техник (оператор магнитной записи, монтировщик сцены, осветитель, киномеханик)
100118	Техника и искусство фотографии	Фототехник/Фотохудожник (фотограф съемочной группы, фототехник)
071006	Анимация	Художник-мультипликатор (аниматор)
070901	Живопись	Художник-живописец, преподаватель, художник театра
080114	Экономика и бухгалтер (по отраслям)	Бухгалтер (бухгалтер съемочной группы, бухгалтер прокатных компаний, бухгалтер кинотеатра)
030504	Право и организация социального обеспечения	Юрист

Рабочие учебные планы по специальностям, реализуемым в колледже, отражают уровень подготовки специалистов, продолжительность освоения профессиональной образовательной программы, квалификацию, распределение обязательной нагрузки в часах, максимальную учебную нагрузку, самостоятельную внеаудиторную работу студентов, виды, объёмы и сроки практической подготовки, виды и сроки промежуточной и итоговой государственной аттестации, пояснения к учебным планам.

Структура учебных планов, разработанных на основе государственных стандартов (ФГОС, ГОС) по соответствующим специальностям, объёмные соотношения в них по блокам дисциплин, объёмы практической подготовки, формы и количество промежуточных аттестаций, а также требования к проведению итоговых аттестаций не имеют отклонений от нормативов.

Нагрузка студента обязательными учебными занятиями не превышает 36 часов в неделю.

По каждой учебной дисциплине, профессиональному модулю и практике, имеющейся в учебном плане, на основе требований ФГОС разработана и утверждена рабочая программа, которая является единой для всех форм обучения.

Учебный процесс в колледже организован в полном соответствии с рабочими учебными планами и графиком учебного процесса. Учебную работу колледжа регулирует основное расписание учебных занятий, расписание факультативных занятий, консультаций и экзаменационных сессий.

Промежуточная аттестация студентов проводится в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 года № 464.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП создаются контрольно-измерительные материалы (КИМ), составляющие фонды оценочных средств (ФОС) и позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная рабочими учебными планами как вид учебной работы, выполняется без непосредственного вмешательства преподавателя, но под его руководством. Это позволяет целенаправленно развивать у студентов самостоятельность как личностное качество, а с другой стороны вовлекать их в самостоятельную учебную деятельность и формировать умения ее организации. Обязательная самостоятельная работа в колледже включает в себя:

- подготовку к текущим занятиям (урокам, лекциям, лабораторным
- практическим работам);
- подготовку к таким формам текущего контроля знаний, как контрольная работа, зачет;
- изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельное освоение;
- выполнение домашних заданий (ДЗ), расчетно-графических работ (РГР), курсовых работ (КР), курсовых проектов (КП);
- подготовку рефератов и докладов.

– Общий объем самостоятельной работы студентов по каждой дисциплине определяется рабочим учебным планом по специальности и не превышает нормы, установленной соответствующей графой рабочего учебного плана.

– Соответственно по программам подготовки СПО можно сказать следующее:

– фактические сроки освоения ОПОП соответствуют требованиям ФГОС (ГОС);

– фактические сроки обучения по учебным циклам ОПОП соответствуют требованиям ФГОС (ГОС);

– фактическая продолжительность всех видов практик по реализуемым ОПОП соответствует указанной в ФГОС (ГОС);

– фактическая продолжительность промежуточной аттестации по реализуемым ОПОП соответствует указанной в ФГОС (ГОС);

– фактическая продолжительность государственной (итоговой) аттестации по реализуемым ОПОП соответствует требованиям ФГОС (ГОС);

– фактическая общая продолжительность каникул по реализуемым ОПОП соответствует указанной в ФГОС (ГОС);

– объем часов максимальной учебной нагрузки обучающихся по циклам дисциплин соответствует требованиям ФГОС (ГОС);

– объем часов обязательной учебной нагрузки обучающихся по циклам дисциплин соответствует требованиям ФГОС (ГОС);

– учебными планами ОПОП специальностей колледжа предусмотрены все обязательные дисциплины обязательной части циклов, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов в соответствии с требованиями ФГОС (ГОС);

– по каждой дисциплине (междисциплинарному курсу и практике), имеющейся в учебном плане, разработана и утверждена рабочая программа в соответствии с требованиями ФГОС (ГОС);

– учебными планами предусмотрено формирование всех компетенций, указанных в ФГОС;

– организация государственной (итоговой) аттестации выпускников обеспечена всеми необходимыми документами;

– тематика ВКР определяется требованиями ФГОС.

## **2.6. Дополнительное профессиональное образование**

Высшие курсы кино и телевидения ВГИК (ВК КиТ ВГИК) занимаются переподготовкой и повышением квалификации специалистов по основным кинематографическим профессиям. На Высшие курсы принимаются лица с любым высшим и средним специальным образованием. Обучение платное.

Став Университетом, ВГИК определил и новые задачи по развитию дополнительного образования. Накопленный за последние годы огромный образовательный потенциал, основу которого составляют отточенные педагогические наработки и методики, а также (и это самое главное) талант и профессионализм преподавателей, позволил дополнительному образованию существенно расширить поле своей деятельности, включая подготовку кадров для телевидения. Высшие курсы заметно расширяют перечень предлагаемых программ как долгосрочных, так и краткосрочных, а в очень близкой перспективе и дистанционных.



## Программы ВККиТ

№ п/п	Наименование программ	Мастерская	Кол-во часов	Кол-во слушателей
<i>Программы повышения квалификации</i>				
1.	История мирового кино		100	10
2.	Психотехника режиссера. Тренинг.		112	9
3.	Сценарий короткометражного фильма, всего		151	14
	в т. ч. дистанционное обучение		26	3
4.	Практический монтаж		241	19
5.	Совершенствование системы проф. подготовки творческих кадров в области киноискусства		72	181
	<b>ИТОГО</b>			<b>233</b>
<i>Программы профессиональной переподготовки</i>				
1.	Кинорежиссура,- всего			64
		А.А. Прошкин	805	24
		Ю.В. Кара	805	20
		В.Б. Ахадов		20
2.	Режиссура жанрового фильма	Новикова	1156	23
3.	Кинорежиссура и кинодраматургия - всего			37
		Д.В. Родимин	1019	18
		В.С. Калинин	1019	19
4.	Кинорежиссура, 2-й режиссер	А.И. Богун	656	18
5.	Режиссура документального и научного фильма	В.А. Ман	1219	14
6.	Режиссура мультимедиа	Е.Г. Яременко	1002	7
7.	Режиссер-оператор телевидения	А.А. Гурешидзе	1007	9
8.	Режиссер монтажа	Н.В. Тапкова	677	19
9.	Киновед-редактор	В.В.Виноградов	530	8
10.	Продюсер кино и телевидения	В.С. Мальшев, Р.Ф. Давлетьяров	1147	16
11.	Исполнительный продюсер	В.Н.Васильченко	735	20
12.	Актер театра и кино	В.Н. Шиловский	1142	13
	<b>ИТОГО</b>			<b>248</b>
	<b>ВСЕГО слушателей</b>			<b>481</b>

ВК КиТ ВГИК предоставляют своим слушателям уникальную возможность общения с выдающимися отечественными и зарубежными кинематографистами. Система мастер-классов выстроена таким образом, что слушатели могут представить кинопроизводство с позиции разных кинопрофессий на всех стадиях. Г. Бардин, В. Юсов, В. Абдрашитов, В. Хотиненко, корифеи советского и российского кино Е. Урсуляк, С. Наумочкин, представляющие ТВ, руководители киноиндустрии, такие как С. Толстиков, продюсеры В. Репников и С.Бауман рассказывали о тонкостях своих профессий, перспективах и трудностях киноискусства. Особую ценность мастер-классам, проходившим в живой неформальной атмосфере придавали возможность установления личных и даже деловых контактов. Оценив результаты мастер-классов, Высшие курсы намерены в дальнейшем расширить данную работу и привлекать к ней наиболее интересных представителей кинематографа.

По окончании обучения выдается государственный диплом университета ВГИК о профессиональной переподготовке специалиста.

Сложившаяся в университете система дополнительного профессионального образования позволяет в полном объеме реализовать в необходимых объемах и различных формах дополнительные образовательные услуги.

Вместе с тем, среди перспективных направлений развития системы дополнительного образования во ВГИКе необходимо отметить следующее.

1. Реализацию различных моделей дистанционного обучения: модель интеграции очных и дистанционных форм работы; модель сетевого обучения с использованием автономных курсов дистанционного обучения; модель сетевого обучения и кейс-технологий, разработку модели дистанционного обучения на основе видеоконференций и интерактивного телевидения.

2. Применение в системе ДПО технологий обучения ориентированных на особенности взрослых обучающихся; осуществление перехода к модульной, многоуровневой подготовке специалистов на основе компетентного подхода в профессиональном образовании;

3. Использование новейших информационно-коммуникационных технологий.

4. Разработку универсальных критериев оценки эффективности дополнительного профессионального образования.

5. Создание накопительной системы повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников.

6. Дальнейшего увеличения числа программ повышения квалификации, рассчитанных на различные категории обучающихся.

### **Выводы и рекомендации по разделу II**

Таким образом, сложившаяся структура подготовки специалистов в Университете соответствует требованиям, предъявляемым к высшим учебным заведениям.

### **III. СООТВЕТСТВИЕ СОДЕРЖАНИЯ, УРОВНЯ И КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ТРЕБОВАНИЯМ ГОСУДАРСТВЕННЫХ (ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ**

#### **3.1. Методическое сопровождение образовательной деятельности**

Учебно-методическая работа в университете осуществляется в соответствии с Положением «Об организации учебно-методической работы во Всероссийском государственном университете кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК)», принятым Ученым советом ВГИК 18.10.2012 г. (Протокол №3) и утвержденным ректором 18 октября 2012 г.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса во ВГИКе соответствует образовательным программам, разрабатывается для всех видов учебной деятельности студентов.

В университете разработана и внедрена нормативная база, регламентирующая учебно-методическую деятельность:

1) Положение об учебно-методическом комплексе по дисциплине (на основе ФГОС ВПО третьего поколения), принятое Ученым советом (Протокол от 23.04.2012 г. №6);

2) Положение о разработке учебных планов;

3) Положение о рабочих программах дисциплин (модулей);

4) Методические рекомендации о порядке разработки, подготовки к утверждению, контроля за реализацией учебных планов и их методическим обеспечением;

5) Положение об учебно-методическом совете Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего и послевузовского профессионального образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»;

6) Положение о порядке присвоения учебным изданиям грифа учебно-методического объединения по образованию в области кинематографии и телевидения;

С целью координации методической работы в университете создан Учебно-методический совет (приказ ректора от 30.11.2010 г. №291; приказом ректора от 23.01.2014 г. №22 внесены изменения и дополнения).

Учебно-методический совет систематически собирался для решения различных вопросов: рекомендации к утверждению ректором учебно-методических комплексов по дисциплинам, составление учебных планов по ФГОС, преподавание дисциплин образовательных программ, ведение учебно-методической документации; обсуждались ФГОСы 3+ , положения по методической работе и т.д.

Координацией процесса учебно-методического обеспечения образовательных программ в университете занимается Учебно-методическое управление, а непосредственная разработка учебно-методических материалов является функцией кафедр и преподавателей под контролем и организацией, созданных методических групп кафедр, созданных в соответствии с приказом ректора «Об организации и управлении методической работы на факультетах и кафедрах» от 12.11.2012 г. № 272.

Все дисциплины учебных планов обеспечены 100% Учебно-методическими комплексами (далее УМК), которые прошли утверждение на заседаниях кафедр,

Учебно-методическом совете, Ученом совете ВГИК. УМК были составлены в соответствии с Примерными программами дисциплин ГОС ВПО второго поколения, утвержденными в Департаменте содержания высшего профессионального образования 04.05.2004 г. в соответствии с письмом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Министерства образования и науки РФ от 17.04.2006 г. № 02-55-77 ин/ак.

Учебные планы на 2013-14 учебный год разработаны на кафедрах и утверждены Ученым советом 18.06.2013 г. протокол №5.

В соответствии с положением «Об учебно-методическом комплексе по дисциплине», принятым Ученым Советом 23.04.2012 г. (Протокол №6), кафедры ВГИК разработали УМК и рабочие программы для всех дисциплин 1-4 курсов обучения (ФГОС ВО). УМК и рабочие программы были одобрены на заседаниях кафедр, рекомендованы Учебно-методическим советом, утверждены ректором ВГИКа. В отчетном периоде кафедры продолжили работу над учебно-методической документацией для студентов заочной формы обучения.

Методическая работа в университете ведется преподавателями в рамках осуществления образовательной деятельности (вторая половина нагрузки).

Проведена большая работа по приведению федеральных государственных образовательных стандартов в соответствие с Федеральным законом № 237-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.

В Министерство образования и науки Российской Федерации 26.07.2013 г. отправлены рабочие версии ФГОС ВПО по следующим специальностям:

№ пп	Код-направление подготовки по ФГОС	Специализация (профиль)	Квалификация
1.	070601-Режиссура кино и телевидения	Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог	Специалист
		Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог	Специалист
		Режиссер анимации и компьютерной графики, педагог	Специалист
		Режиссер телевизионных программ, педагог	Специалист
		Режиссер мультимедиа, педагог	Специалист
		Режиссер Интернет-программ, педагог	Специалист
2.	070701-Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	Звукорежиссер аудиовизуальных искусств	Специалист
3.	074201-Киноведение	Киновед	Специалист
4.	070901-Кинооператорство	Кинооператор, педагог	Специалист
		Телеоператор, педагог	Специалист
5.	070800-Драматургия	Драматург	Бакалавр
6.	070800-Драматургия	Драматург, педагог	Магистр
7.	074301-Продюсерство	Продюсер кино и телевидения	Специалист
		Линейный продюсер	Специалист
		Продюсер телевизионных и радиопрограмм	Специалист
		Продюсер мультимедиа	Специалист
		Продюсер исполнительских искусств	Специалист

Проводилась работа по приведению в соответствие с Федеральным законом № 237-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 нормативных актов:

- Положения «О рейтинге кафедр Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А.Герасимова»;

- Положения о государственной итоговой аттестации выпускников Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А.Герасимова;

- Положения о самостоятельной работе студентов;

- Положения о магистратуре;

- Положения о педагогических школах;

- Положения о методических школах;

- Положения об Учебно-методическом объединении высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области кинематографии и телевидения;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

- Порядка перехода лиц, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования, с платного обучения на бесплатное;

- Рекомендаций по организации текущего контроля посещения занятий и проведения внутрисеместровой аттестации студентов в течение учебного семестра.

- Рекомендаций по заполнению отчетов кафедр и деканатов.

Как и в предыдущие годы, в рамках работы УМО уделялось большое внимание проблемам повышения качества учебно-методической работы, грифованием новых учебников и учебных пособий. В отчетном году на предмет присвоения грифа УМО рассматривалась следующая учебная литература:

- Автушенко И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух: Учебное пособие;

- Бахмутский В.Я. Время первых: Лекции по истории античной литературы: Учебное пособие;

- Закиров А.З. Школа сценического фехтования: Учебное пособие;

- Мариевская Н.Е. О новейших концептах времени в структуре кинематографического произведения; Учебное пособие;

- Масленников И.Ф. Короткий метр: Учебное пособие;

- Мелкумов А.С. Стереоскопический кинематограф: Учебное пособие

Все рецензируемые издания получили гриф УМО.

Учебно-методическое обеспечение ООП направлений подготовки и специальностей, реализуемых во ВГИКе, имеется в наличии по всем формам аудиторной работы студентов: лекций, лабораторных, практических, семинарских занятий, а также внеаудиторные формы работы – самостоятельная работа студентов (СРС), все виды практик, контрольные, курсовые и дипломные работы, различные формы текущего и итогового контроля знаний, умений и навыков студентов.

Методическое обеспечение учебного процесса составляют:

- учебные программы дисциплин;

- программы междисциплинарного государственного экзамена по специальностям и направлениям;
- программы всех видов практик;
- задания и методические указания по проведению практических и семинарских занятий, практикумов;
- методические указания по выполнению курсовых, выпускных работ;
- задания для выполнения самостоятельной работы студентов и методические указания по их выполнению;
- фонды контрольных заданий: сборники практических задач, упражнений, тестов, экзаменационных билетов и вопросов к зачетам и др.;
- курс лекций по дисциплинам и пр.

Обеспеченность учебных дисциплин рабочими программами составляет 100%. Рабочие учебные программы по всем учебным дисциплинам, соответствуют требованиям государственного образовательного стандарта (ГОС) и федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС)

Тематические планы рабочих программ полностью отражают содержание каждой темы в соответствии с дидактическими единицами и квалификационными требованиями, согласно ГОС и ФГОС по дисциплине.

Расчет времени в программе, соответствует объему часов, отведенному на изучение дисциплины по учебному плану направления подготовки (специальности).

В рабочих программах подробно изложены все формы проведения групповых занятий с применением интерактивных методов с почасовым планированием.

Тематика рефератов, курсовых работ и контрольных работ отражает специфику дисциплины, согласно компетентностному подходу учитывает квалификационные требования и соответствует требованиям ГОС ВО и ФГОС ВО.

Издание учебно-методической литературы во ВГИКе осуществляется в соответствии с планом изданий, ежегодно утверждаемым ректором. Подготовка плана-заявки на издание учебно-методической литературы СКФУ осуществляется на основе заявок (планов) кафедр. План кафедры составляется исходя из потребности в литературе по дисциплинам учебного плана, с учетом требований к обеспеченности обучающихся учебной литературой и периодичности ее издания.

Необходимость подготовки и издания курса лекций по всем дисциплинам является прерогативой кафедры.

Отчет об издании учебно-методической литературы утверждается Ученым советом в срок до первого сентября.

За 2012-2013 учебный год преподавателями университета подготовлено и выпущено издательско-полиграфическим комплексом ВГИКа 30 изданий, в том числе 14 учебно-методических пособий.

Все изданные учебно-методические материалы используются студентами в образовательном процессе и для самостоятельной работы.

На кафедрах сформированы банки дидактических материалов, состоящих из мультимедийных курсов лекций, аудио и видео материалов, раздаточного материала, плакатов, схем, таблиц и т.д.

В университете созданы и работают 20 методических и 14 педагогических школ по направлениям подготовки (специальностям). Их работа выстраивается в

соответствии с политикой университета в области повышения качества высшего профессионального образования и направлена на создание новых, инновационных форм и видов деятельности.

Применение и использование инновационных педагогических приемов при проведении занятий является немаловажным аспектом и в учебно-методической работе.

Успешно реализуется проект по проведению учебно-методических семинаров для научно-педагогических работников по созданию мультимедийных лекций согласно педагогическим, дизайн-эргономическим и технологическим требованиям, ГОСТов и стандартов, предъявляемых к электронным средствам поддержки учебного процесса, а также организация работы учебно-методических занятий (курсов) по применению специального программного обеспечения, интерактивных технологических и педагогических средств и методов обучения.

### **3.2. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база Университета в основном отвечает современным требованиям, предъявляемым к вузу, и обеспечивает возможность проведения учебного процесса и научно-исследовательских работ с учетом специфики реализуемых основных образовательных программ и программ дополнительного образования. Виды и объемы материально-технических ресурсов, привлекаемых для реализации образовательных программ, определены внутренними нормативными документами Университета. Материально-технические ресурсы для организации учебного процесса и достижения заявленных целей образовательных программ достаточны и позволяют обеспечить его необходимый уровень.

Для осуществления образовательной деятельности Университет располагает зданиями и помещениями общей площадью помещений 40720 кв.м. Из них площадь учебно-лабораторных зданий составляет 25948 кв.м., площадь общежитий составляет 14772 кв.м., что удовлетворяет лицензионным требованиям. Потребность студентов в общежитии полностью удовлетворена. Площадь помещений, предназначенных для научно-исследовательских подразделений, составляет 831 кв.м. Завершается строительство нового 11-этажного учебного корпуса Университета.

В зданиях Университета на правах договоров аренды располагаются столовые на 160 посадочных мест в учебно-лабораторных зданиях и на 50 – в общежитии для организации питания студентов и сотрудников Университета, которые на основании СанПиН оснащены необходимым оборудованием.

Все здания соответствуют государственным санитарно-эпидемиологическим требованиям и требованиям пожарной безопасности для осуществления образовательной деятельности. Все помещения используются по прямому назначению. Соблюдаются правила техники безопасности, обеспечивается сохранность инженерного оборудования.



**Рис. 3.1. На художественном факультете**

Над созданием учебных, курсовых и дипломных фильмов студенты работают в Учебной киностудии с полным технологическим циклом для производства кино- и видеофильмов. В своем распоряжении киностудия имеет пять съёмочных павильонов, парк съёмочной и осветительной техники, костюмерно-реквизиторскую и гримёрно-постижёрскую базу, цех декорационно-технических



сооружений, и современный монтажно-тонировочный комплекс (МТК), предназначенный для проведения работ в монтажно-тонировочном периоде учебного кино- и видеопроизводства.



**Рис. 3.2. Гримёрная**

Для реализации образовательной программы подготовки специалистов *кинооператоров и телеоператоров* ВГИК располагает:

– учебными аудиториями для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованными специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения (проекционный экран, видеопроекционная установка с возможностью подключения компьютера к сети Интернет

– лабораториями фотокомпозиции, кинотехники, съёмочной оптики, светотехники, специальных видов съёмок, комбинированных съёмок, видеосъёмок, оснащёнными необходимым специальным оборудованием, осветительными приборами, съёмочной и вспомогательной техникой, техническими средствами обучения (компьютерами с программным обеспечением, позволяющим работать с видеоизображением высокого разрешения) для выполнения практических работ и лабораторных практикумов;

– монтажным классом AVID;

– просмотрным залом с видеопроекцией с разрешением не ниже HD



**Рис. 3.3. Учебная киностудия ВГИК**

Для реализации программы подготовки специалистов по направлению *звукорежиссура* перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

– учебные аудитории для проведения теоретических занятий; оснащенные системами для проведения презентаций (укомплектованные специализированной учебной мебелью), техническими средствами, наглядными пособиями, литературой для теоретических дисциплин профильных модулей; учебные аудитории должны иметь обязательное управляемое сетевое подключение к главному серверу вуза;

– учебные аудитории с возможностью (кино-) видеопроекции (формат воспроизведения звука не ниже Dolby Digital 5.1) с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя;

– комнату для прослушивания, акустически обработанные в соответствии с государственным стандартом для профессиональных студий звукозаписи (защита от шума – СНиП 23-03-2003, допустимые уровни шума, вибрации и требования к звукоизоляции в жилых и общественных зданиях – МГСН 2-04-97), оснащенные звуковоспроизводящим оборудованием, комплектами «Домашних кинотеатров» (форматы не ниже Dolby Digital 5.1 с одинаковыми широкополосными громкоговорителями и сабвуферами) и бесшумной системой проекции;

– учебный класс звукового монтажа на базе Pro Tools (версия – не ниже 8);

– комплекты звукозаписывающей техники (для первичной записи звука) и аксессуаров, пригодные для работы в условиях записи «чистой» фонограммы: портативный 4-канальный микшерный пульт, портативные многоканальные цифровые рекордеры разных типов (Sound devices 788T, 744T), включая комплекты аккумуляторов и зарядное устройство портативных рекордеров, микрофоны NEUMANN KMR 82 I mt «пушка» (2 шт.) и плагон, ветрозащиты, удочки размером 3,5 - 4,5 метров, комплекты радиомикрофонов с разъемами Lectrosonik не менее 3 шт. на 1 съемочный комплект; наушники уровня SONY 7506, включая комплекты аккумуляторов и зарядное устройство портативных рекордеров, микрофонные кабели, коммутационные кабели;

– учебная звуковая лаборатория с учебными пособиями для наглядного изучения звукового оборудования;

– учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого входят:

- студии речевого и шумового озвучивания, оборудованные компьютерными станциями Pro Tools HD с программным обеспечением не ниже 8 с двумя мониторами 24”, мониторный контроллер с системой обратной связи с актером, система звукового мониторинга на основе активных акустических систем ближней зоны, микрофоны с мягким подвесом ветрозащитой и поп-фильтром, микрофоны с различной ветрозащитой и креплениями-прищепками, микрофонный предварительный усилитель с аналоговой обработкой сигнала, микрофонные стойки с подвижным коромыслом, наушники закрытого типа, усилитель для наушников, индикатор уровня, комплект кабелей, разъемы, боксы для подключения микрофонов и линий в помещении студии, система электропитания аппаратной с блоком бесперебойного питания для компьютера, комплект студийной мебели; соответствующий шумовой реквизит для записи синхронных шумов;

- аппаратные звукового монтажа для кино-, видеопроизводства, перезапись уровня Dolby Premier в основных современных киноформатах, перезапись для видеопроизводства;

- аппаратные форматного копирования;
- телевизионный учебный комплекс;
- видеотека;
- фонотека;

– комплекс лицензионных профессиональных программ для записи и монтажа фонограмм.

Для реализации образовательной программы подготовки специалистов по направлению *Режиссура кино и телевидения* ВГИК располагает:

– учебными аудиториями (творческими мастерскими), оснащенными декорационным оборудованием, стационарными осветительными приборами на потолочных и настенных креплениях, пультом управления светом, звуковыми колонками, усилителем, звуковым пультом с возможностью коммутации различных источников сигнала, музыкальным центром;

– просмотрными залами, оборудованными кинопроекторами 35 мм и (или) видеопроекторами 2К/4К и соответствующими экранами;

– съемочными павильонами, оснащенными оборудованием для обеспечения выполнения творческо-производственных работ (комплектами верхнего осветительного оборудования, звукового оборудования);



**Рис. 3.4. Съемочный павильон**

– студиями перезаписи киноформата, речевого и шумового озвучения, перезаписи видеоформата;

– фонотекой;

– аппаратными форматного копирования и звукового монтажа;

– программным обеспечением (пакетом системных программ Microsoft, Kaspersky Business Space Security Russian Edition, Adobe CS6 Master Collection 6 Multiple Platforms Russian+ , ABBY Fine Reader 11 Pro Academic, пакетом программ монтажа изображения Final Cut Pro Apple, пакетом программ монтажа звука Pro Tools Avid).

Перечень оборудования для выполнения творческо-производственных работ по специализациям *«Режиссер анимации и компьютерной графики, педагог»*, *«Режиссер мультимедиа, педагог»*, *«Режиссер Интернет-программ, педагог»* включает:

в павильонах объемно-кукольной анимации и перекладки: компьютеры (материнская плата Asus P5G41-M-EVO на чипсете Socket-775, процессор Intel Core 3,2 Ghz, объем хард диска 350 Gb, 2Gb оперативной памяти); программное обеспечение для покадровой съёмки Soft Motion Pro 6.0; комплект штативом штатив Manfrotto 501HDV/525; цифровые видеокамеры; мультстанок с системой креплений для приборов освещения; стабилизаторы питания с повышенной точностью погрешности (штиль R 12000); комплект осветительного оборудования;



**Рис. 3.5. Работа в павильоне кукольной анимации**

в виртуальной студии – «СТУДИО КИТ»: КИТ 039 (комплекты спецосвещения); хромокейный фон; видеокамера формата HD; комплект штативов для профессиональной установки фото/видеоаппаратуры; Dolly DV75 Sachtler тележка для фото/ видео; Sony RM-1000BP – пульт дистанционного управления; станция «Виртуальная студия» ST/090; Miranda DV BRIDGE – преобразователь (DV  $\leftrightarrow$  SDI + AES + мониторные выходы PAL/NTSC, S-Video и 2 аналоговых несимметричных аудио);



**Рис. 3.6. “Виртуальная студия”**

*в классах компьютерных технологий:* программное обеспечение для работы над звуковым дизайном экранных работ; программное наполнение (академическая лицензия) графической станции (Ос. Microsoft Windows XP Pro, Microsoft Office, Adobe CS4 Production Premium, Autodesk 3ds Max 2010 Autodesk Maya 2010);





**Рис. 3.7. Классы компьютерной графики**

*в классах компьютерной графики:* графическая станция (компьютер процессор Intel, соответствующего уровня производительности в программах для производства компьютерной графики, профессиональный графический ускоритель NVIDIA, корпус, оснащенный системой вентиляции и блоком питания, жидкокристаллический монитор с разрешением 1920 на 1080 пикселей, источника бесперебойного питания соответствующей мощности); видеопроектор; экран настенно-потолочный, рулонный, формата 16:9, белый матовый; дисковый массив с сетевым доступом (NAS); компьютерная акустика стерео; коммутатор с минимум 24 портами Ethernet 10/100/1000 Мбит/сек; программное наполнение графической станции;

*в классе компьютерного монтажа Final Cut:* компьютеры Apple iMac 27 с надежным источником бесперебойного питания соответствующей мощности; плазменная панель с диагональю от 50"; дисковый массив с сетевым доступом (NAS); коммутатор с минимум 24 портами Ethernet 10/100/1000 Мбит/сек; программное наполнение компьютера (Final Cut Studio 3, Adobe CS4 Production Premium),

*в классах компьютерного монтажа Avid:* графическая станция (два процессора Intel Xeon, соответствующего уровня производительности в программах для производства компьютерной графики и монтажа в системе Avid Media Composer, профессиональный графический ускоритель NVIDIA, корпус, оснащенный продуманной системой вентиляции и надежным блоком питания, имеющим запас мощности по отношению к потребляемой, жидкокристаллический монитор с разрешением 1920 на 1080 пикселей, а также надежный источник бесперебойного питания соответствующей мощности); видеопроектор; экран настенно-потолочный, рулонный, формата 16:9, белый матовый; дисковый массив с сетевым доступом (NAS); компьютерная акустика стерео; коммутатор с 24 портами Ethernet 10/100/1000 Мбит/сек.; программное наполнение графической станции (Ос. Microsoft Windows XP Pro, Microsoft Office, Adobe CS4 Production Premium, Avid Media Composer).

### **3.3. Библиотечное обеспечение образовательной деятельности**

#### *3.3.1. Обслуживание читателей*

Основной функцией библиотеки является обслуживание учебного процесса. Библиотека обеспечивает запросы читателей разных категорий: студенты (бакалавриат, магистратура), аспиранты, учащиеся колледжа и Центра дополнительного послевузовского образования и подготовительных курсов, педагоги, научные работники, сотрудники и читатели из других учреждений. Фонд соответствует запросам читателей от учебных целей до научных исследований.

Общее количество читателей – 3779, из них студентов – 2917 человек. Общее количество посещений – 16293 (абонемент – 2940, читальный зал – 13353).

Общее количество книговыдачи – 103904, в том числе: обязательной учебной и учебно-методической – 26788, научной – 360.

Для работы со справочно-библиографическим аппаратом и изданиями по истории и теории кино в библиотеку обращались учащиеся других институтов: Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова (МГУ), Православный Свято-Тихоновский гуманитарный Университет (ПСТГУ), Российский Государственный Гуманитарный университет (РГГУ), Московская Государственная Художественно-промышленная Академия им. С.Г. Строганова (МГЗПА им. С.Г.Строганова), Институт славистики Базельского университета. Общее количество читателей – 22, книговыдача – 66 экз.

В структуре библиотеки существует специализированный фонд изданий по изобразительному искусству, включающий альбомы, монографии, книги по истории искусства, живописи, архитектуры, скульптуры – издания, необходимые для студентов всех творческих специальностей. Количество изданий около 8 тыс. Эта часть фонда находится в открытом доступе. Кабинет оборудован компьютером, у читателей есть доступ к электронной базе.

Читальный зал библиотеки оснащен 5 компьютерами с доступом в Интернет, сайтам, имеющим научное и образовательное значение. Абонемент библиотеки ведет выдачу литературы читателям любой категории. Фонд библиотеки также располагает печатными периодическими изданиями по различным направлениям: нормативно-правовые, отраслевые, литературно-художественные и т.д. на русском и иностранных языках. Качество образования в творческом вузе напрямую связано с тщательным отбором литературы при комплектовании фонда. Учебные издания и документы приобретаются из расчета обеспечения каждого обучающегося необходимым минимумом обязательной учебной литературы по всем циклам дисциплин, реализуемых образовательными программами в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. Специфика обучения творческим специальностям отражается и на комплектовании. В качестве обязательной учебной литературы нередко используются источники, не имеющие официального статуса учебной или учебно-методической литературы. Монографии, научные труды, материалы научно-практических конференций, другие издания, созданные специалистами НИИ киноискусства – важная составляющая часть фонда. При этом фонд учебной литературы с грифом МО РФ, Министерства культуры РФ и других федеральных органов исполнительной власти РФ постоянно обновляется.

В настоящее время фонд библиотеки составляет – 249828 экз., в том числе обязательной учебной и учебно-методической литературы – 263 названий/173174 экз., научной литературы – 122 названий/11550 экз., в том числе литературы по



искусствоведению – 305 названий /870 экз., литературы по вопросам кино – 155 названий./740 экз.

В целом учебный процесс по большинству дисциплин гуманитарного и социально-экономического, общепрофессионального и специального циклов обеспечен необходимой основной и дополнительной литературой в достаточном количестве.

В НИИ киноискусства ВГИК, размещенном в старинном особняке в центре Москвы, находится специализированная научная библиотека по киноискусству с читальным залом и абонементом, предоставляющей все условия для творческой научной работы.

### ***3.3.2. Культурно-просветительная работа***

Культурно-просветительная работа в искусствоведческом гуманитарном вузе – одна из важных функций библиотеки. Ее задачей является информирование читателей о явлениях культуры, общественной жизни; пропаганда книги, книжной культуры. Эта функция при наших возможностях осуществляется в форме книжных выставок как внутри библиотеки, так и в координации с другими кафедрами и подразделениями вуза при проведении общеинститутских мероприятий.

Читатели информируются о поступлении новых изданий как со стендов библиотеки, на сайте ВГИК, в журнале «Вестник ВГИК» а также о книжных выставках, проводимых в библиотеке.

Всего за отчетный период было проведено 14 выставок. Из них 3 крупномасштабные книжно-иллюстративные выставки, посвященные культурным и историческим событиям России: К 200-летию Бородинского сражения, ко Дню Славянской письменности и культуры и к 400-летию правления Дома Романовых. На выставках были представлены уникальные книги из фонда редких книг, а также иллюстративный материал.

### ***3.3.3. Справочно-библиографическое обслуживание***

В 2011 году библиотека ВГИК была включена в Программу комплексной автоматизации библиотек, осуществляемой ФГУП ГИВЦ Министерства Культуры России.

С октября 2011 года в библиотеке ВГИК ведется работа по созданию электронного каталога на базе автоматизированной информационной библиотечной системы «ИРБИС 64» (версия 2011.1), Разработчик - Международная Ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ). В рамках программы в библиотеку поставлено и установлено оборудование Автоматизированной системы учета фондов и обслуживания пользователей библиотеки «Biblio-RFID», Разработчик: Bibliotheca RFID Library Systems AG (Швейцария-Германия), Интеграция: ГИВЦ Минкультуры России.

Процесс автоматизации выведен на завершающую стадию.

Общее количество баз данных в электронном каталоге – 4

Диссертаций и авторефератов диссертаций по профилю вуза – 312

БД статей из журналов и сборников – 4499

Учебный фонд ВГИК – 540

Иностранный фонд – 3641

Сотрудниками библиотеки создана электронная база читателей (для осуществления книговыдачи в автоматическом режиме).

За отчетный период, в карточный алфавитный и систематический каталоги библиотеки введено 4696 карточки. Распечатано в журнальную картотеку – 7598.

Всего выдано уточняющих устных библиографических справок (о наличии издания, автора, фактического характера, тематических):

- абонемент – 646, из них: адресно-библиографических – 412, тематических – 251, фактографических – 144.

- читальный зал – 3204, из них: адресно-библиографических – 501, тематических – 1992, фактографических – 711.

Часть запросов – 7861 – была выполнена через электронную почту.

Ведется редактирование систематического карточного каталога: замена разделителей в соответствии с введением в обращение новых терминов и определений общегуманитарных и специальных дисциплин, дополняется рубрикатор.

#### ***3.3.4. Комплектование фонда***

Книжный фонд на 01.07.13. составляет – 249828 экз.

За период учебного года 2012/2013 в фонд поступило 439назв./1393 экз. Из них: обязательной учебной литературы – 263 назв./939экз.; научной литературы – 122 назв./403 экз., литературы по искусствоведению – 305 назв./870 экз., в том числе литературы по кино – 155 назв./740 экз.

Проведена подписка на периодические отечественные и зарубежные издания.

При комплектовании фонда учитываются нормативы и требования обеспеченности вуза учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов. Перечень и содержание в библиотечном фонде основной учебной литературы должны соответствовать спискам обязательной учебной литературы по дисциплинам УМК по всем циклам ФГОС ВПО, реализуемым в университете. Методическое обеспечение дисциплин профессиональных образовательных программ по всем видам учебной работы находится в фонде библиотеки (по 1 экземпляру). Все читатели в равной мере имеют возможность ознакомиться с этими документами.

#### ***3.3.5. Организация и хранение фонда***

По-прежнему остается актуальным вопрос расстановки фонда. Из-за сокращения площади книгохранилища часть фонда находится в коробках. Эта литература, упакованная в коробки, размещена в помещении библиотеки. Нужна дополнительная площадь.

Чтобы подготовить фонд для работы в автоматизированной системе (АБС) книговыдачи каждый экземпляр маркируется RFID-меткой. Новые поступления маркируются сразу, а старый фонд обрабатывается в процессе работы. На сегодняшний день полностью маркирован фонд читального зала, учебной литературы, отдел искусствоведения и кино основного фонда, а также в большой степени фонд кабинета ИЗО. Большая часть фонда нуждается в дальнейшей работе по маркировке книг.

#### ***3.3.6. Учебно-методическая работа***

Библиотека регулярно, через Учебно-методическое управление ВГИК, предоставляет информацию о книгообеспеченности по запросам Федеральных учреждений для статистических отчетов, справок Министерства образования и т.д.

При комплектовании или списании книг проводятся консультации с кафедрами факультетов. Обязательная учебная литература приобретается исключительно по письменной заявке педагогов.

Были проведены встречи с представителями библиотеки НИИ киноискусства, с Библиотекой киноискусства им. С.М.Эйзенштейна, с библиотекой СПУКТиТ. Обсуждались вопросы создания и ведения единого электронного каталога, обмена базами данных и другими актуальными вопросами.

Вся деятельность библиотеки организована в тесном взаимодействии с кафедрами, подразделениями института, где всегда находит понимание и готовность к сотрудничеству.

### **3.4. Организация практики студентов**

Виды практики, предусмотренные федеральными государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования, осуществляются как в структурных подразделениях Университета, так и фильмопроизводящих кино- и телеорганизациях, музеях, театрах, киноархивах, организациях по реализации мультимедийных проектов, дистрибьютерских компаниях на основе договоров о предоставлении студентам ВГИКа мест для прохождения практики, заключенных между Университетом и организациями.

Главным звеном, обеспечивающим получение студентами практических навыков профессиональной деятельности в условиях современного высокотехнологичного аудиовизуального производства, является Учебная киностудия. По техническому оснащению и объемам производства Учебная киностудия не уступает многим крупным фильмопроизводящим организациям России. Учебная киностудия располагает: 4 съемочными павильонами, парком съёмочных и осветительных технических средств современных модификаций, костюмерно-реквизиторской и гримёрно-постижёрской базой, участком декорационно-технических сооружений, отделом цифровых киноvideотехнологий и телевидения (включающим учебные центры FinalCutPro, AVID, монтажные изображения 1 – 5, Комплекс DI, эталонный просмотровый зал), современным монтажно-тонировочным комплексом (МТК), предназначенным для проведения работ в монтажно-тонировочном периоде производства кино-, видеофильмов. Производственные мощности Учебной киностудии позволяют обеспечить производство всех необходимых типов и объемов студенческих работ (на пленочных и видеоносителях с использованием цифровых технологий).

В 2012-2013 учебном году действовали договоры о сотрудничестве в целях реализации программы преемственности творческо-производственных кадров аудиовизуальной сферы со следующими организациями:

1. ФГУП «Киноконцерн «Мосфильм»;

2. АНО ТПО «Киностудия детских и юношеских фильмов имени М.Горького»;

3. ФГУП ТТЦ «Останкино»;
4. ГБУП «Московское кино»;
5. ООО «Кинокомпания «Каро Премьер»;
6. ЗАО «Всемирные Русские Студии»;
7. ООО «Творческо-производственное объединение «РОК»;
8. Творческая студия «Стелла»;
9. Телеканал «Просвещение»;
10. ООО «Киностудия «Апокриф»;
11. Московское Конструкторское Бюро Киноаппаратуры;
12. ЗАО «Ракурс»;
13. ООО «Телефильм»;
14. ООО «Камер-Тон-Фильм-Русь»;
15. Кинокомпания «Формула Кино»;
16. ООО «Продюсерский Центр Про100Фильм»;
17. Киностудия «Остров»;
18. ООО «Анимационная студия «Москва»;
19. ОАО «Центр национального фильма»;
20. ОАО «Продюсерский центр "Про100фильм"»;
21. Кинокомпания «СТВ»;
22. ОАО «СинеЛаб Саунд Микс»;
23. ОАО «Союзкинорынок»;
24. Издательский дом «Комсомольская правда» и др.

В отчетном учебном году ознакомительную, учебную, производственную и преддипломную практики студенты проходили в соответствии с графиками учебного процесса.

## Виды, сроки и место проведения практик

№№ п/п	Специальность/направление подготовки. Специализация	Курс. Виды и сроки проведения практик	Место проведения
1.	<b>Режиссура кино и телевидения</b>		
	–Режиссер художественного кино- и телефильма	<u>1 курс – учебная ознакомительная практика</u> , 1 неделя в конце 1-го семестра, 2 недели в конце 2-го семестра	Фильмопроизводящие кино- и телеорганизации (Киноконцерн «Мосфильм», Центр национального фильма, киностудия им. М. Горького, ТТЦ «Останкино», 1 канал, ВГТРК, канал «Культура», Учебная киностудия ВГИК и др.)
		<u>2 курс – учебная практика</u> , 1 неделя в конце 3-го семестра, 2 недели в конце 4-го семестра	Музеи, театры, фото- и киноархивы и другие объекты, связанные с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам
		<u>3-4 курсы (6-7-й семестры) – производственная практика (участие в работе съемочных групп)</u> , 8 недель (по индивидуальным графикам)	Фильмопроизводящие организации игровых фильмов (в составе съемочных групп)
		<u>5 курс – преддипломная практика</u> (в ходе подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы)	Учебная киностудия ВГИК, фильмопроизводящие организации
	–Режиссер неигрового кино- и телефильма	<u>1 курс – учебная ознакомительная практика</u> , 1 неделя в конце 1-го семестра, 2 недели в конце 2-го семестра	Фильмопроизводящие кино- и телеорганизации (Киноконцерн «Мосфильм», Центр национального фильма, ТТЦ «Останкино», 1 канал, ВГТРК, канал «Культура», Учебная киностудия ВГИК и др.), Красногорский архив кино-, фотодокументов
		<u>2 курс - учебная практика</u> , 1 неделя в конце 3-го семестра, 2 недели в конце 4-го семестра	Музеи, театры, фото- и киноархивы и другие объекты, связанные с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам
		<u>3-4 курсы (6-7-й семестры) – производственная практика (участие в работе съемочных групп)</u> , 8 недель (по индивидуальным графикам)	Фильмопроизводящие организации документальных и научно-популярных фильмов (в составе съемочных групп)
		<u>5 курс – преддипломная практика</u> (в ходе подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы)	Учебная киностудия ВГИК, фильмопроизводящие организации
	– Режиссер телевизионных программ	<u>1 курс – учебная ознакомительная практика</u> , 1 неделя в конце 1-го семестра, 2 недели в конце 2-го семестра	Фильмопроизводящие кино- и телеорганизации (Киноконцерн «Мосфильм», Центр национального фильма, киностудия им. М. Горького, ТТЦ «Останкино», 1 канал, ВГТРК, канал «Культура», Учебная киностудия ВГИК и др.)
		<u>2 курс - учебная практика</u> , 1 неделя в конце 3-го	Музеи, театры, фото- и киноархивы и другие объекты, связанные с

		семестра, 2 недели в конце 4-го семестра	подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам
		<u>3-4 курсы (6-7-й семестры) – производственная практика (участие в работе съемочных групп), 8 недель (по индивидуальным графикам)</u>	Организации по производству телевизионной продукции (в составе съемочных групп)
		<u>5 курс – преддипломная практика (в ходе подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы)</u>	Учебная киностудия ВГИК, кинопроизводящие организации
	– Режиссер анимации и компьютерной графики	<u>1 курс – учебная ознакомительная практика, 4 недели в конце 2-го семестра</u>	Кинопроизводящие кино- и телеорганизации (Киноконцерн «Мосфильм», Центр национального фильма, киностудия «Союзмультфильм», студия «25», студия «КиноАтис», студия «Мастер-фильм», ТТЦ «Останкино», 1 канал, ВГТРК, канал «Культура», Учебная киностудия ВГИК и др.)
		<u>2 курс - производственная практика, 4 недели</u>	Музеи, театры, студия «Анимос» и другие объекты, связанные с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам, а также с технологией и производством анимационных фильмов
		<u>3-4 курсы (6-7-й семестры) – производственная практика, 4 недели</u>	Организации по производству анимационной продукции (в составе съемочных групп)
		<u>5 курс – преддипломная практика (в ходе подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы)</u>	Учебная киностудия ВГИК, кинопроизводящие организации
	– Режиссер мультимедиа	<u>1 курс – учебная ознакомительная практика, 1 неделя в конце 1-го семестра, 2 недели в конце 2-го семестра</u>	Кинопроизводящие кино- и телеорганизации (Киноконцерн «Мосфильм», Центр национального фильма, киностудия «Союзмультфильм», студия «25», студия «КиноАтис», студия «Мастер-фильм», ТТЦ «Останкино», 1 канал, ВГТРК, канал «Культура», Учебная киностудия ВГИК и др.)
		<u>2 курс - учебная практика, 1 неделя</u>	Музеи, театры, студия «Анимос» и другие объекты, связанные с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам, а также с технологией и производством анимационных фильмов и мультимедийных продуктов
		<u>3-4 курсы (6-7-й семестры)– производственная практика, 4 недели</u>	Организации по реализации мультимедийных проектов (в составе творческих коллективов)
		<u>5 курс – преддипломная практика (в ходе подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы)</u>	Учебная киностудия ВГИК, кинопроизводящие организации
<b>2.</b>	<b><i>Звукорежиссура аудиовизуальных искусств</i></b>		

	– Звукорежиссер аудиовизуальных искусств	1 курс – учебная ознакомительная практика, 1 неделя в конце 1-го семестра, 1 неделя в конце 2-го семестра	Киноконцерн «Мосфильм», Учебная киностудия ВГИК
		<u>2 курс - учебная практика</u> , 2 недели в конце 4-го семестра	Киноконцерн «Мосфильм», Учебная киностудия ВГИК
		<u>3-4 курсы (6-7 семестры) - учебная практика</u> , 4 недели (по индивидуальным графикам)	Специализированные подразделения звукозаписи фильмопроизводящих организаций кино- и телеиндустрии (ООО «СинеЛаб SoundMix», Студия «VCSBG production», Телеканал «Москва 24», ООО «Некст Ивент», ООО «Вартанов Филмс», ООО «Сентрал продакшн интернейшнл групп», ИП Пастернак А.Б., ИП Тимшин В.В., ООО Ikafilm и др.)
		<u>5 курс – производственная практика, преддипломная практика</u> (в ходе подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы)	Специализированные подразделения звукозаписи фильмопроизводящих организаций кино- и телеиндустрии (ООО «СинеЛаб SoundMix», Студия «VCSBG production», Телеканал «Москва 24», ООО «Некст Ивент», ООО «Вартанов Филмс», ООО «Сентрал продакшн интернейшнл групп», ИП Пастернак А.Б., ИП Тимшин В.В., ООО Ikafilm и др.)
<b>3.</b>	<b><i>Кинооператорство</i></b>		
	– Кинооператор – Телеоператор	<u>1 курс – учебная практика</u> , 2 недели (май) (ознакомление с технологическими процессами фильмопроизводства)	Учебная киностудия и лаборатории ВГИК
		<u>2 курс - производственная технологическая практика</u> , 6 недель (сентябрь-октябрь) (ознакомление со студийным фильмопроизводственным оборудованием и аппаратурой)	Фильмопроизводящие кино- и телеорганизации согласно специализации (ФГУП «Киноконцерн «Мосфильм», ООО «Рентакам», АНО ТПО «Киностудия детских и юношеских фильмов им. М.Горького», ФГУП ТТЦ «Останкино», группа компаний «СинеЛаб», ООО «Творческая лаборатория «Саламандра», ФГУК «МКБК» (Московское конструкторское бюро киноаппаратуры), телекомпания НТВ, телеканалы «Столица», «Россия-2», «Просвещение», ВГТРК, ГТРК «Культура»)
		<u>3 курс – производственная ассистентская (участие в работе съемочных групп)</u> , 8 недель (июль-октябрь) (по индивидуальным графикам)	Фильмопроизводящие кино- и телеорганизации согласно специализации (ООО «Киностудия «Слово», телекомпания НТВ, студия «Русский проект», студия «АРК-фильм», Летняя киношкола ВГИК, Летняя академия Никиты Михалкова, ФГУП ТТЦ «Останкино» и др.) (в составе съемочных групп)
		<u>4 курс - учебно-творческая съемочная практика</u> , 8 недель (июль-октябрь) (по индивидуальным графикам) – самостоятельная съемка учебных и	Фильмопроизводящие кино- и телеорганизации согласно специализации (Учебная киностудия ВГИК, ООО Кинокомпания «Демарш», ООО «Тим Филмз», АНО «Творческая студия Стелла»,

		курсовых работ	ООО «Контент Юнион», ФГУП ТТЦ «Останкино» и др.) (в составе съемочных групп)
		<u>5 курс – преддипломная практика, 10 недель</u> (в ходе подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы)	Фильмопроизводящие организации: ООО «Глобус-фильм», ООО Продюсерский центр «Бегущая по волнам», ООО «Юнайтед Филм Компании», ООО «БА33 ПРОДАКШН», Кинокомпания СВ-АУРУМ, студия Лавр, ФГУП ТТЦ «Останкино» и др.) (в составе съемочных групп)
<b>4.</b>	<b>Живопись</b>		
	– Художник кино и телевидения (художник комбинированных съемок)	<u>1 курс - копиянная практика, 3 недели</u> (по индивидуальным графикам); <u>музейная практика, 3 недели</u> (по индивидуальным графикам); <u>выездная практика (пленэр), 8 недель</u> (по индивидуальным графикам)	Третьяковская галерея  музеи Москвы  Города России (Санкт-Петербург, Углич, Мурманск, Краснодар и др.)
		<u>2-3 курсы – музейная практика, 3 недели, выездные практики (пленэры), 8 недель</u> (по индивидуальным графикам)	Музеи Москвы Города России (Санкт-Петербург, Углич, Мурманск, Краснодар и др.)
		<u>4 курс – выездная музейная (архитектурная) практика, 2 недели</u> (после 7-го и/или 8 семестров); <u>производственная практика, 8 недель</u>	Города России  Кино- и телепроизводящие организации (Учебная киностудия ВГИК, киноконцерн «Мосфильм», ООО «АртКино» и др.) (в составе съемочных групп)
		<u>5-6 курсы – преддипломная практика, 10 недель</u> (сбор материала к диплому) (по индивидуальным графикам)	Москва и другие города России
	– Художник кино и телевидения по костюму	<u>1 курс - копиянная практика, 3 недели</u> (по индивидуальным графикам); <u>музейная практика, 3 недели</u> (по индивидуальным графикам); <u>выездная практика (пленэр), 8 недель</u> (по индивидуальным графикам)	Третьяковская галерея  музеи Москвы  Города России (Санкт-Петербург, Углич, Мурманск, Краснодар и др.)
		<u>2-3 курсы – музейная практика, 3 недели, выездные практики (пленэры), 8 недель</u> (по индивидуальным графикам)	Музеи Москвы Города России (Санкт-Петербург, Углич, Мурманск, Краснодар и др.)
		<u>4 курс – выездная музейная практика, 2 недели</u> (после 7-го и/или 8 семестров);	В музеях и других организациях, располагающих коллекция костюмов разных эпох



		<u>производственная практика</u> , 8 недель	Кино- и телепроизводящие организации (Учебная киностудия ВГИК, киноконцерн «Мосфильм», ООО «АртКино» и др.) (в составе съемочных групп)
		<u>5-6 курсы – преддипломная практика</u> , 10 недель (сбор материала к диплому) (по индивидуальным графикам)	Москва и другие города России
<b>5.</b>	<b>Графика</b>		
	– Художник анимации и компьютерной графики	<u>1 курс - копийная практика</u> , 3 недели (по индивидуальным графикам); <u>музейная практика</u> , 3 недели (по индивидуальным графикам); <u>выездная практика</u> (плёнэр), 8 недель (по индивидуальным графикам)	Третьяковская галерея  музеи Москвы  Города России (Санкт-Петербург, Углич, Мурманск, Краснодар и др.)
		<u>2-3 курсы – музейная практика</u> , 3 недели, <u>выездные практики</u> (плёнэры), 8 недель (по индивидуальным графикам)	Музеи Москвы Города России (Санкт-Петербург, Углич, Мурманск, Краснодар и др.)
		<u>4 курс – выездная музейная практика</u> , 2 недели (после 7-го и/или 8 семестров); <u>производственная практика</u> , 8 недель	В музеях и театральных мастерских  Кино- и телепроизводящие организации (Учебная киностудия ВГИК, анимационных, компьютерных и телестудиях Москвы: «АНИМОС», ООО «Большая анимационная студия "Пилот"», киностудия «Союзмультфильм», ООО «Стайер» и др.) (в составе съемочных групп)
		<u>5-6 курсы – преддипломная практика</u> , 10 недель (сбор материала к диплому) (по индивидуальным графикам)	Москва и другие города России
	– Художник мультипликационного фильма	<u>1 курс - копийная практика</u> , 3 недели (по индивидуальным графикам); <u>музейная практика</u> , 3 недели (по индивидуальным графикам); <u>выездная практика</u> (плёнэр), 8 недель (по индивидуальным графикам)	Третьяковская галерея  музеи Москвы  Города России (Санкт-Петербург, Углич, Мурманск, Краснодар и др.)
		<u>2-3 курсы – музейная практика</u> , 3 недели, <u>выездные практики</u> (плёнэры), 8 недель (по индивидуальным графикам)	Музеи Москвы Города России (Санкт-Петербург, Углич, Мурманск, Краснодар и др.)
		<u>4 курс – выездная музейная практика</u> , 2 недели (после 7-го и/или 8 семестров); <u>производственная практика</u> , 8 недель	В музеях и театральных мастерских Кино- и телепроизводящие организации (Учебная киностудия ВГИК, анимационных, компьютерных и телестудиях Москвы: «АНИМОС»,

			ООО «Большая анимационная студия "Пилот"», киностудия «Союзмультфильм», ООО «Стайер» и др.) (в составе съемочных групп)
		<u>5-6 курсы – преддипломная практика, 10 недель</u> (сбор материала к диплому) (по индивидуальным графикам)	Москва и другие города России
<b>6.</b>	<b><i>Продюсерство</i></b>		
	– Продюсер кино и телевидения – Линейный продюсер – Продюсер телевизионных и радиопрограмм – Продюсер мультимедиа	<u>1 курс – учебная ознакомительная практика, 2 недели</u> в конце 2-го семестра	Фильмопроизводящие предприятия, телеканалы, дистрибьютерские компании, организации кинопоказа (Киноконцерн «Мосфильм», Киностудия им. М. Горького, ФГУП ТТЦ «Останкино», «Анимафильм», ГБУК «Московское кино», «Формула кино» и др.) в соответствии со специализацией.
		<u>3 курс – производственная практика, 4 недели</u>	Фильмопроизводящие предприятия, телеканалы, дистрибьютерские компании, организации кинопоказа (Киноконцерн «Мосфильм», «Ленфильм», «Киностудия им. М. Горького, RWS, Вертикаль, Курьер, Стелла, Ракурс, Каропродакшн, Арт-пикчерс, ТриТэ, Первый канал, ВГТРК, Звезда, Комсомольская правда, Аэроплан и др.) в соответствии со специализацией (в съемочных коллективах)
		<u>4 курс – производственная практика в съемочных группах</u> (по индивидуальным графикам)	Учебная киностудия ВГИК
		<u>5 курс – производственная преддипломная практика, 11 недель, 10-й семестр</u>	Фильмопроизводящие организации кино и телевидения в соответствии со специализацией (в съемочных коллективах)
<b>8.</b>	<b><i>Драматургия</i></b>		
	– (бакалавр) Драматург	<u>1 курс – учебная практика, 2 недели</u> в конце 2-го семестра	Музеи, театры, киностудии Санкт-Петербурга
		<u>2 курс – производственная практика, 3 недели</u>	Сценарные отделы кинопроизводящих организаций и производственные отделы телекомпаний
		<u>3 курс – производственная практика, 3 недели</u>	Сценарные отделы кинопроизводящих организаций и производственные отделы телекомпаний
	– (магистр) Драматург, педагог	<u>1 курс – производственная практика, 3 недели</u>	Сценарные отделы кинопроизводящих организаций и производственные отделы телекомпаний
<b>9.</b>	<b><i>Киноведение</i></b>		
	– Киновед	<u>1 курс – учебная практика, 1 неделя</u> <u>учебная практика, 2 недели</u>	Кинолаборатории и киноархивы ВГИКа Музеи, театры, киностудии Санкт-Петербурга

		<u>2 курс – производственная практика, 3 недели (конец 4-го семестра)</u>	Фильмопроизводящие организации (в составе съемочных групп или редакторских отделов)
		<u>3 курс – производственная практика, 3 недели (конец 6-го семестра)</u>	Производственные отделы и редакции телестудий и телеканалов
		<u>4 курс – производственная практика, 3 недели (конец 8-го семестра)</u>	Печатные органы в области экранных искусств
		<u>5 курс – преддипломная практика в ходе подготовки дипломного проекта</u>	Печатные органы в области экранных искусств
<b>10.</b>	<b><i>Менеджмент</i></b>		
	– (бакалавр) Менеджер	<u>1 курс – учебная ознакомительная практика, 2 недели в конце 2-го семестра</u>	Фильмопроизводящие предприятия, телеканалы, дистрибьютерские компании, организации кинопоказа (Киноконцерн «Мосфильм», Киностудия им. М. Горького, ФГУП ТТЦ «Останкино», «Анимафильм», ГБУК «Московское кино», «Формула кино» и др.)
		<u>3 курс – производственная практика, 4 недели</u>	Киноорганизации проката и показа и телекомпании (Первый канал, ВГТРК, Звезда и др.) Учебная киностудия ВГИК (работа в съемочной группе в качестве администраторов по индивидуальному графику)
		<u>4 курс – преддипломная практика, 5 недель</u>	Организации кинопроката и кинопоказа, дирекции кинофестивалей («Столица 24», «Каро-Премьер», «Московское кино», Московский международный фестиваль, «Киношок», «Балтийские дебюты», «Кинотавр» и др.)
	– (магистр) Менеджер	<u>1 курс (1 и 2 семестры) – производственная практика, 12 недель</u>	Фильмопроизводящие предприятия, телеканалы, дистрибьютерские компании, организации кинопоказа (Киноконцерн «Мосфильм», Киностудия им. М. Горького, ФГУП ТТЦ «Останкино», «Анимафильм», ГБУК «Московское кино», «Формула кино» и др.)
<b>11.</b>	<b><i>Актерское искусство</i></b>		
	– Артист драматического театра и кино	<u>1 курс – учебная практика, 1 неделя</u>	Участие в конкурсах по профилю специальных дисциплин
		<u>2 курс – учебная практика, 1 неделя</u>	Участие в конкурсах и исполнительских вечерах по профилю специальных дисциплин
		<u>3 курс (6-й семестр) – производственная практика 2 недели (по индивидуальному графику)</u>	Учебная студия ВГИК (участие в съемочных проектах студентов режиссерского факультета)

### **Выводы и рекомендации по разделу III:**

Содержание, уровень и качество подготовки во Всероссийском государственном университете кинематографии имени С.А. Герасимова соответствуют требованиям государственных (федеральных государственных) образовательных стандартов:

1. Обеспеченность учебных дисциплин учебно-методическими материалами и рабочими программами составляет 100 %. Рабочие учебные программы по всем учебным дисциплинам, соответствуют требованиям государственного образовательного стандарта (ГОС) и федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС);

2. Научная библиотека имеет обширный информационно- документальный фонд, обеспечивает широкий диапазон запросов читателей, открывает большие возможности для реализации учебных целей и научных исследований преподавателей и студентов;

3. Виды практики, предусмотренные федеральными государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования, осуществляются в соответствии с графиками учебного процесса.

## **IV. УСЛОВИЯ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ**

### **4.1. Кадровое обеспечение подготовки**

Одной из важнейших проблем, занимающей ключевое место в университете, является совершенствование состава научно-педагогического коллектива. В университете кафедры и научные подразделения укомплектованы кадрами высокой квалификации, которые на профессиональном уровне успешно реализуют образовательные программы по всем специальностям. Наряду со штатными преподавателями и внутренними совместителями учебный процесс осуществляют специалисты других вузов, имеющие наивысшую научно-педагогическую квалификацию, представители творческих экранных профессий на условиях совместительства или почасовой оплаты.

Профессорско-преподавательский состав ВГИКа и научные работники – это видные деятели кинематографии, телевидения, театра, изобразительного искусства, ведущие специалисты-практики, высококвалифицированные преподаватели гуманитарных и общественно-экономических дисциплин, в их числе: 4 академика Академии художеств и Российской Академии образования, 13 член-корреспондентов российских академий,

Сегодня во ВГИКе работают 356 преподавателей, подавляющее большинство которых имеют базовое образование (вузовское или послевузовское) в соответствии с профилем преподаваемой дисциплины. Из них штатных сотрудников – 243 человека; в том числе докторов наук – 19 человек, кандидатов наук – 47 человек. Имеют ученое звание профессора – 45 человек, доцента – 60 человек.

Анализ возрастных характеристик профессорско-преподавательского состава университета, работающего на постоянной основе, показывает, что на 1 марта 2014 года 138 преподавателей имеют возраст от 30 до 60 лет, до 30 лет – 4 чел., свыше 60 лет – 101 человек.

Во ВГИКе работают 17 Народных артистов РФ, 3 Народных художника РФ, 4 Заслуженных артистов РФ, 11 Заслуженных художников РФ. Имеют звания: Заслуженного работника культуры – 15 чел., Заслуженного деятеля искусств – 43 чел., Заслуженного работника высшей школы – 1 чел., Почетный кинематографист России – 15 чел.

Лауреатами государственной премии являются 23 чел.; премий: «Ника» – 14; «ТЭФИ» – 2; «Золотой витязь» – 4; «Золотой орел» – 11; «Феликс» – 1 чел. Среди преподавателей-выпускников ВГИКа – обладатели «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля, «Оскара» Американской киноакадемии, «Золотого льва» Венецианского кинофестиваля, наград Московского международного кинофестиваля, лауреаты множества других международных и национальных премий.

Преподаватели ВГИКа состоят в творческих союзах: Союзе кинематографистов – 72 чел.; Союзе художников – 16 чел., Союзе театральных деятелей – 8 чел.

При приеме на работу внешних совместителей всегда выдерживаются высокие требования к качественному составу привлекаемых к преподавательской деятельности сотрудников.

Избрание преподавателей на вакантные должности научно-педагогических работников осуществляется на основе конкурсного отбора с последующим заключением трудового договора. По итогам конкурсного отбора с преподавателем заключается трудовой договор и в обязательном порядке издается приказ о приеме на работу.

Трудовые книжки всех штатных преподавателей хранятся в отделе кадров университета, порядок ведения которых регламентируется Инструкцией по заполнению трудовых книжек, утвержденной Постановлением Минтруда РФ от 10.10.2003 № 69 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 11.11.2003 № 5219).

Анализ кадрового обеспечения в СКФУ позволяет сделать следующий **вывод**.

1. Замещение вакантных ставок профессорско-преподавательского состава во ВГИКе производится в соответствии с требованиями нормативных документов: Положением о порядке замещения должностей научно-педагогических работников в высшем учебном заведении Российской Федерации, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 26.11.2002 г. № 4114, Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 11 января 2011 года № 1н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования» и локальными актами ВГИКа.

2. Профессорско-преподавательский состав кафедр ВГИКа сформирован на основании требований государственных образовательных стандартов (федеральных государственных образовательных стандартов) к кадровому обеспечению конкретных основных образовательных программ.

3. Активно проводится работа по получению преподавателями ученых званий.

#### **4.2. Качество научно-исследовательской деятельности**

За годы существования ВГИКа сформировались творческие и научные школы, являющиеся итогом многолетней педагогической деятельности по подготовке специалистов творческих профессий в области экранных искусств, впитавшие в себя ценности российской культуры и науки и апробированные временем. Старейшая из них – «Кино-, теле- и другие экранные искусства», возникшая на базе практического киноведения и ставшая самостоятельным направлением в отечественном искусствознании. Успешно работают научные школы «Эстетики», «Культурологии», «Экономики и управления в аудиовизуальной сфере». Важной особенностью научного процесса во ВГИКе является взаимодействие научных и творческих школ, которое реализуется в практике воспитания деятелей экранной культуры, обеспечивая преемственность художественных и научных традиций.

Деятельность научных школ университета, осуществление научной работы на кафедрах, лабораториях, в отделах НИИ киноискусства – способствуют созданию во ВГИКе интегрированной инновационной научно-исследовательской модели, в которой научно-исследовательская работа студента, аспиранта, ассистента-стажера, докторанта, профессорско-преподавательского состава и

научных сотрудников вписывается в единую тематическую систему и ориентирована на актуальные проблемы в области кино-, теле- и других экранных искусств.

Ежегодно университет проводит не менее 200 крупных творческих и научных мероприятий. Так, в 2013 году особое внимание уделялось мероприятиям, посвященным Году Российской истории. Среди прошедших мероприятий – международная научно-практическая конференция «Экранный образ войны: пропаганда и летопись по обе стороны фронта» (на которой обсуждались актуальные проблемы воздействия киноискусства на формирование образа Второй Мировой войны в России и Германии), **представление публицистического фильма-исследования аспиранта ВГИК Е.Пищиты «Молодая гвардия – хранить вечно!» о трагической истории молодежной организации**, выставка живописи и рисунка Народного художника РФ, участника ВОВ, профессора ВГИКа Б.М. Неменского и др.

В числе значимых мероприятий также конкурсы творческих работ и программа XXXIII Международного фестиваля ВГИК; IV Международная летняя киношкола в г. Ярославле, проведенные в ее рамках мастер-классы выдающихся деятелей анимации А. Петрова и Г. Бардина, документалистов России и Франции; документальный фильм «ВГИК – национальное достояние», совместные анимационные проекты с киношколами Японии (университет Сейко) и филиалом Пекинской киноакадемии; мастер-классы студентов актерского факультета в Казахстане и Вьетнаме; участие во 2-ом Молодежном фестивале «Будем жить» и фестивале «Лучезарный Ангел»; вечер памяти выдающегося драматурга, выпускника ВГИКа Г. Шпаликова, мероприятия, приуроченные к 80-летию А. Тарковского и др.

Преподавателями ВГИКа – мастерами отечественного кино – проведено свыше 150 творческих мероприятий – выставок, мастер-классов, сценических выступлений, творческих встреч.

Выставки живописных и графических работ преподавателей и студентов художественного факультета ВГИКа состоялись во многих городах России и за рубежом. Преподаватели и студенты ВГИКа приняли участие в более чем в 70 российских и международных фестивалях, конкурсах и смотрах студенческого творчества, где завоевали свыше 30 призовых мест.

С каждым годом, в особенности после присоединения к университету Научно-исследовательского института киноискусства, активизируется научная деятельность ВГИКа как общероссийского научно-образовательного центра экранных искусств. В 2013 году проведено около 70 научных мероприятий, в том числе: «Анимация как феномен культуры. Современная анимация: теория, методология, практика» и «Кинооператорское искусство России. Традиции и инновации», выполненные в соответствии с организационно-финансовым планом федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы)» на 2013 год.

Рассмотрению концептуальных путей развития отечественного кинематографа была посвящена научно-практическая конференция **«Российское киноведение: итоги и перспективы»**. При поддержке ВГИК и Научно-исследовательского института киноискусства была проведена секция на X Конгресс этнографов и антропологов России: «Город как источник трансформаций социально-гуманитарного знания и современная культурология».

Одним из итогов совместной научной деятельности (студентов, аспирантов, научных сотрудников и преподавателей ВГИК) стали публикации электронных вариантов исследований – «От Ханжонкова до Голутвы. Российская кинематография. Очерки истории киноотрасли (1896-2012 гг.)».

Успешно продолжает работу научный Дискуссионный клуб педагогов, аспирантов, студентов «Парадоксы современной художественной культуры», на котором обсуждаются противоречивые тенденции современной отечественной и мировой культуры, а также различные искусствоведческие, эстетические, культурологические и философские интерпретации этих процессов. На заседаниях Дискуссионного клуба выступают ведущие преподаватели ВГИКа, а также приглашенные известные ученые, деятели культуры, мастера искусства из России и зарубежных стран. Тематика обсуждений в 2013 году: «Культура между «грядущим хамом» и «нашествием варваров», «Кинокомикс – авангардная форма современного кино?», «Эстетика в эпоху неклассических форм художественной культуры. Парадоксы эволюции» и др.

В минувшем году ВГИКом издано 16 печатных изданий: монографий, разработок, сборников научных статей, среди которых: «Итальянская и испанская литературная классика на отечественном экране и русская на итальянском и испанском экранах: Материалы международной научной конференции. М.: ВГИК, 2013.»; «Дорошевич А. Стиль и смысл: Учебное пособие. М.: ВГИК, 2013.»; «Мелкумов А.С. Стереоскопический кинематограф: Учебное пособие. М.: ВГИК, 2013.»; «Забродин В.В. Опыты конкретного киноведения: Монография. М.: ВГИК, 2013.»; «Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства. М.: ВГИК, 2013.»; «Зайцева Л.А. Становление выразительности в российском дозвучковом кинематографе: Монография М.: ВГИК, 2013», «Время первых. Лекции по истории античной литературы: Учебное пособие. М.: ВГИК, 2013», «К истории ВГИКа. Книга IV. (1956-1965). Документы. Пресса. Воспоминания.//Составители: Рябчикова Н.С., Виноградов В.В. М.: ВГИК, 2013» и др.

Продолжается издание научно-аналитического периодического журнала «Вестник ВГИК», включенного в перечень изданий ВАК РФ. В состав редакционного совета в 2013 году вошли и зарубежные ученые. Повысился рейтинг журнала в РИНЦ (0,027/ 2012 – 0,034/2013), научного цитирования (19/2013). Ведется работа над переводом журнала на английский язык и предоставления свободного доступа к электронной версии журнала.

В 2013 году в журнале были опубликованы статьи научно-педагогических работников, аспирантов, докторантов и студентов ВГИК – 51; сторонних авторов – 6. Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников составило 13,2; количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников – 1,27. Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников, – 2,29. Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников – 36,4. Общее количество научных статей научно-педагогических работников, аспирантов, докторантов ВГИК в РИНЦ представлено в таблице 4.1.



**Публикационная активность научно-педагогических работников,  
аспирантов и докторантов ВГИКа**

Публикации в журналах	Категория авторов	Количество статей
<b>1. «Вестник ВГИК»</b>	штатные научно-педагогические работники	35
	аспиранты, докторанты	8
	внешние совместители	8
	<b>ИТОГО</b>	<b>51</b>
<b>2. Других журналах ВАК</b>	штатные научно-педагогические работники	30
	аспиранты, докторанты	3
	внешние совместители	17
	<b>ИТОГО</b>	<b>50</b>
<b>3. ISI, SCOPUS</b>	штатные научно-педагогические работники	9
	аспиранты, докторанты	–
	внешние совместители	–
	<b>ИТОГО</b>	<b>9</b>
<b>4. РИНЦ</b>	штатные научно-педагогические работники	31
	аспиранты, докторанты	4
	внешние совместители	15
	<b>ИТОГО</b>	<b>50</b>
<b>ВСЕГО</b>		<b>160</b>

Развивая научные школы, ВГИК готовит научных работников по четырем научным специальностям: 17.00.03 – «Кино, теле- и другие экранные искусства», 09.00.04 – «Эстетика», 24.00.01 – «Теория и история культуры» и 08.00.05 – «Экономика и управление народным хозяйством». В аспирантуре и докторантуре ВГИК в 2013 году обучалось 88 человек, среди которых: по очной форме обучения – 41 человек, по заочной форме обучения – 47 человек.

### 4.3. Научно-исследовательская работа студентов

Во ВГИКе успешно функционирует Студенческое научно-творческое общество (СНТО), занимающихся научно-исследовательской и творческой работой. СНТО ВГИКа включает в себя два научно-творческих подразделения: *Студенческий творческий клуб (СТК)* и *Студенческую научную школу (СНШ)*, – проводящих научно-исследовательскую работу со студентами университета по различным научно-творческим направлениям.

Студенческий творческий клуб (СТК) организует еженедельные интеллектуальные диспуты со студенческой молодежью с последующим просмотром и обсуждением кинофильмов по соответствующим тематикам.

Студенческая научная школа (СНШ) занимается привлечением научноориентируемых студентов к аналитической поисково-исследовательской работе с последующей возможностью публикации своих работ в рецензируемых журналах, в том числе входящих в Перечень ВАК.

В 2013 году СНТО ВГИК приняло участие:

– в проведении VIII Московского фестиваля науки, проходившего в рамках III Всероссийского фестиваля науки – представив стенд научной деятельности ВГИКа и НИИ киноискусства ВГИКа в Экспоцентре на Красной Пресне;

– в проведении Недели науки Северо-Восточного административного округа (СВАО) – представив научно-творческую деятельность студентов творческих факультетов университета;

– в организации и проведении Студенческого коллоквиума, посвященного эстетическим проблемам XX века, в ходе которого студентами и аспирантами были затронуты актуальные художественно-эстетические проблемы современного искусства;

– в организации и проведении заседаний Студенческого творческого клуба (СТК) по различным темам современной художественной культуры и из отображении в кинематографе.

В целом научно-исследовательская деятельность студентов (НИРС) и творческо-исследовательская деятельность студентов (ТИРС) активно развивается. Как правило, студенты участвуют в конкурсах научных работ в рамках Фестиваля ВГИК, публикуются в соответствующих тематических журналах, участвуют в круглых столах и семинарах по проблемам современной художественной культуры. Творческо-исследовательская деятельность связана с публичной демонстрацией экранных, живописных, графических, музыкально-звуковых и театральных работ на различных мероприятиях, в том числе отечественных и зарубежных фестивалей и выставок.

#### **4.4. Международная деятельность**

ВГИК – первая в мире киношкола – исторически и традиционно является интернациональным вузом. За годы его существования подготовлено более 3000 специалистов для стран СНГ и 1300 для 75 стран дальнего зарубежья. Некоторые из этих специалистов стояли у истоков создания национальных киновузов в своих странах.

ВГИК осуществляет международные контакты как в соответствии с подписанными межвузовскими соглашениями о сотрудничестве, так и на основании договоренностей об отдельных мероприятиях со многими школами мира. Успешной интеграции ВГИК в международное кинообразовательное пространство в определенной степени способствует членство ВГИК в СИЛЕКТе (Международный Центр по связям школ кино и телевидения при ЮНЕСКО), одним из инициаторов создания которого в середине 1950-х годов являлся институт.

##### ***4.4.1. Организация и проведения международных фестивалей, конкурсов, научно-практических конференций***

Главным событием творческой жизни Университета является ежегодный ***Международный фестиваль ВГИК***. В 2013 г. он прошел в 33 раз.

В рамках двух этапов XXXIII Международного фестиваля ВГИК было показано около 300 полнометражных и короткометражных фильмов студентов ряда российских и зарубежных киношкол. Москву для участия в программах фестиваля ВГИК посетили гости из 25 киношкол. В международном конкурсе традиционно приняли участие представители Великобритании, Франции, Германии, Италии, Испании, США, Словакии, Словении, Чехии, Болгарии, Румынии, Грузии, Армении, Казахстана, Украины, России, Беларуси, Индонезии, Израиля, Китая, Голландии, Бразилии, Аргентины. Впервые среди участников смотра были студенты и преподаватели киношкол Греции, Швеции, Бельгии, Боснии и Герцеговины.

В рамках *Театрального конкурса XXXIII Международного фестиваля ВГИК* было сыграно девять конкурсных спектаклей. Среди зарубежных театральных и киношкол, посетивших фестиваль ВГИКа, в конкурсе приняли участие: Литовская академия музыки и театра (г.Вильнюс, Литва), Национальная академия искусства театра и кино им. Кръстьо Сарафова – NATFA (г.София, Болгария) и Польская Национальная Школа Кино, Телевидения и Театра – PWSFTviT (г. Лодзь, Польша).

С 5 по 24 июля 2013 года была проведена **5<sup>ая</sup> Международная летняя киношкола ВГИК**. В этом году киношкола была организована в г. Владимире. Всего в школе приняли участие 32 студента режиссерского, операторского, продюсерского факультетов и факультета анимации и мультимедиа, а также иностранные студенты из Австрии, Армении, Германии, Белоруссии, Индии, Ирана, Китая и Сербии.

В дни работы киношколы было создано 5 документальных и 6 анимационных фильмов о городе Владимире и его жителях, а также телевизионные ролики об участниках и мероприятиях в рамках летней школы. Кроме того, работа киношколы освещалась федеральными и региональными СМИ. Все материалы были размещены на официальном сайте ВГИК ([www.vgik.info](http://www.vgik.info)). В течение всего периода студенты режиссерского факультета кафедры телевидения (мастерская М.Ю.Иванникова) регулярно освещали события в дневнике киношколы, размещенном на официальном сайте ВГИК

Мастер-классы для участников школы провели известные деятели российского и зарубежного кинематографа: режиссер, народный артист РФ художественный руководитель летней школы В.П.Фокин (Россия), режиссер и продюсер Любомир Халачев (Болгария), режиссер и продюсер Лео де Бур (Нидерланды), режиссер А.И.Гутман (Россия), режиссер Марк Айзекс (Великобритания). Занятия проводились с использованием фильмов и индивидуальных консультаций.

В рамках анимационной секции летней школы прошли мастер-классы ведущих режиссеров анимационных фильмов и художников-мультипликаторов России: Г.Я. Бардина, С.М. Соколова, А.А. Штыхина, В.М. Монетова, Л.Г. Пожидаева, Н.Б. Дабижа, также были проведены практические занятия по анимационным технологиям под руководством декана факультета Е.Г. Яременко. В производстве, монтаже и композинге принимали участие студенты факультета анимации и мультимедиа.

#### **4.4.2. Международное научное сотрудничество**

Педагоги ВГИК участвуют в международных конференциях, семинарах, конгрессах, дают мастер-классы, выезжают для чтения лекций в зарубежные киноузы. В свою очередь, известные зарубежные мастера кино, театра, телевидения приглашаются во ВГИК для проведения встреч, мастер-классов.

В течение 2013 года был организован и проведен ряд **международных научно-практических конференций**, охватывающих деятельность кинооператорского, сценарно-киноведческого факультета, факультета анимации и мультимедиа.

С 16 по 19 апреля 2013 года прошла Международная научно-практическая конференция «Экранный образ войны: пропаганда и летопись по обе стороны фронта», организованная совместно ВГИКом и Германским историческим институтом в Москве при участии Российского государственного архива кинофотодокументов и Госфильмофонда России. В конференции приняли участие

исследователи из России и Германии: историки, киноведы, архивисты, творческие деятели документального кино, операторы (стрингеры) и военные корреспонденты. Для немецких гостей конференции была организована ознакомительная поездка по центру Москвы и посещение Российского государственного архива кинофотодокументов (г.Красногорск).

С 19 по 21 ноября 2013 года при поддержке Министерства культуры Российской Федерации в преддверии празднования 100-летия российской анимации, прошла 6<sup>я</sup> Международная научно-практическая конференция «Анимация как феномен культуры». В процессе творческого диалога демонстрировались фильмы, презентации и мастер-классы. Среди зарубежных гостей данной научно-практической конференции были: кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Института Культурного Наследия Академии Наук Молдовы В.Типа (Молдавия); режиссер, доцент БГАИ, художник, аниматор, руководитель мастерской режиссуры анимационного фильма М.В.Тумели (Белоруссия); соруководитель и куратор направления анимации в ЦАА, член АСИФА, директор анимационного фестиваля ФАНТОШ, профессор киношколы HGKL, режиссер Отто Альдер (Швейцария). На конференции выступили докладчики из Китая.

Профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры В.И.Мильдон принял участие в конференции, организованной Вроцлавским университетом «Изображение чувств в европейской литературе XVIII–XX веков», выступив с докладом «Чувства и предчувствия в русской и европейской культуре».

Делегация ВГИК приняла участие в конференции GEEST/CILECT организованной на базе киношколы La Femis (г. Париж, Франция).

В августе 2013 г. делегация ВГИКа приняла участие в праздновании 65-летия Польской Национальной Школы Кино, Телевидения и Театра (г. Лодзь, Польша). В соответствии с регламентом торжеств, делегация ВГИКа участвовала в открытии фотовыставки студентов; в «круглом столе» с участием педагогов польских киношкол и представителей зарубежных учебных заведений (Варшава, Вроцлав, Краков, Лодзь; Австрия, Чехия, Словакия, США, Бельгия, Германия, Испания, Грузия); мастер-классе почетного доктора Академии, лауреата премий Оскар и Каннского фестиваля М.Ханеке.

Заведующий кафедрой анимации и компьютерной графики профессор С.М.Соколов принял участие в ряде международных мероприятий:

– фестиваль «Джеймс Ривер Фестиваль» (г. Ричмонд, США), где была представлена 1-ая часть фильма «Гофманиада» и выставка кукол и эскизов из этого фильма. В Виргинском Университете состоялся мастер-класс С.М.Соколова с показом нескольких фильмов и рассказом о проекте «Гофманиада», а также о мастерстве аниматоров и подготовке специалистов анимации во ВГИКе;

– Международной Конвенции "ASEEES" славистов из университетов США, Канады и Европы, где представил проект «Гофманиада». Был показан документальный материал о съемках «Гофманиады» режиссера Кевина МакНира.

В течение отчетного периода во ВГИКе ведущими мастерами мировой киноиндустрии было проведено 14 мастер-классов. Мастер-классы провели такие известные режиссеры, как Пьер Этекс (Франция), Марк Диксон (США), Марко Белоккьо (Италия), Тадеуш Соболевский (Польша), Фернандо Гуззони (Чили), Уит Стиллман (США), Микеле Фазано (Италия), Лео де Бур (Голландия); режиссер и продюсер Милчо Манчевски (США), режиссер и актриса Ева Волицер (Болгария),

продюсеры Эдди Ньюквист и Робин Степли (США), Жоэль Шапрон (Франция), Сандра Шульберг (США); сценарист Кристофер Воглер (США).

#### ***4.4.3. Реализация международных проектов***

Одним из главных событий в жизни Университета 2013 года можно назвать проект ВГИК – Милчо Манчевски. Проект по своей сути является уникальным, так как в истории ВГИКа не было подобного прецедента. По инициативе заведующего кафедрой актерского мастерства, профессора И.Н.Ясуловича, а также при содействии посольства США, действующего в рамках двусторонней Российско-Американской Президентской комиссии, во ВГИК был приглашен известный американский режиссер, обладатель премий Венецианского МКФ и номинаций Американской Киноакадемии Милчо Манчевски. Данный проект является частью учебного процесса, так как соответствует программе курса «Работа актера на съемочной площадке».

Активная работа с режиссером М.Манчевски продолжалась на протяжении нескольких месяцев. В ноябре 2012 г. режиссер встретился со студентами актерского факультета ВГИК, провел кастинг, утвердил сценарий, рассмотрел представленные студентами кинооператорского и художественного факультета визуальные и художественные решения, видение проектов.

Во время второго визита режиссера в марте 2013 г. были осуществлены съемки пяти коротких фильмов, в которых за основу были взяты сцены из известных американских кинофильмов. Студенты актерского факультета ВГИК исполняли главные роли в этих фильмах. Кроме того, в данный период работы над проектом были задействованы: студенты кинооператорского факультета ВГИК (при активном участии мастеров факультета – профессора И.С.Клебанова и доцента Е.Н.Давыдова), студенты факультета продюсерства и экономики, а также студенты режиссерского факультета кафедры звукорежиссуры, силами которых был осуществлен монтажно-тонировочный период. Необходимо отметить большой вклад и участие сотрудников Учебной киностудии ВГИК в осуществлении данного проекта и ведении производственно-подготовительного этапа проекта.

В результате данного сотрудничества в рамках проекта ВГИК – Милчо Манчевски было создано 5 минифильмов, режиссером которых выступил М.Манчевски.

На финальном показе проекта присутствовали представители посольства США. По итогам данного проекта ректор ВГИК В.С.Малышев присвоил режиссеру М.Манчевски звание Почетного Доктора ВГИК.

В течение отчетного периода студенты факультета анимации и мультимедиа ВГИК по приглашению компании «Sony Pictures» принимали участие в премьерном показе и встрече с создателями фильма «Облачно...2: Месть ГМО». Состоялась встреча с режиссерами картины Коуди Камероном и Крисом Пирном.

В марте 2013 г. ВГИК посетила делегация английских продюсеров, организованная при поддержке Британского Совета. Члены делегации ознакомились со структурой образовательного процесса во ВГИКе, посетили актерский и художественный факультеты, а также побывали на Учебной киностудии ВГИК.

В рамках «Недели современных черногорских фильмов» представители черногорской делегации посетили ВГИК. В составе делегации находились: режиссер Драшко Джурович, продюсеры Иван Джурович и Сехад Чекич. Для

делегации была проведена экскурсия по ВГИКу, гости посетили учебную киностудию ВГИК, студию звукозаписи, актерский, режиссерский и художественный факультеты, также гостей провели в декорацию павильона, где проходили съемки фильмов с участием Милчо Манчевски.

#### **4.4.4. Осуществление межвузовского сотрудничества**

В рамках межвузовского сотрудничества и для дальнейшего развития контактов ВГИК посещали делегации из La Femis (Франция), Института современных и творческих медиаискусств Пекинской киноакадемии – ВФА-МСМС (Китай), Университета Кино и Телевидения им. Конрада Вольфа (Германия).

В течение отчетного периода прошли встречи с представителями посольств США, Франции, Болгарии, Италии и Египта, где обсуждались вопросы сотрудничества с зарубежными киношколами, а также перспективы организации совместных культурных мероприятий. ВГИК посетила делегация Ирана во главе с заместителем министра культуры и исламской ориентации ИРИ по вопросам кинематографа и аудиовизуальных СМИ Джавада Шамакдари. Состоялась встреча с представителями Института Искусств в Джакарте (Индонезия), в рамках которой обсуждались вопросы сотрудничества и перспективы дальнейшего развития связей двух киношкол.

В 2013 году был подписан «Меморандум о договоренности в целях партнерства и сотрудничества между Всероссийским государственным университетом имени С.А.Герасимова (г. Москва, Россия) и Калифорнийским государственным университетом Фуллертон (г. Лос-Анджелес, шт. Калифорния, США)». В настоящем соглашении стороны обязуются активно содействовать университетскому обмену и сотрудничеству между университетами, расширяя образовательные возможности и взаимодействия, а также совместно разрабатывать содержание программы.

В соответствии с договором, подписанным между ВГИК и Ханойской Академией театра и кинематографии (СРВ), продолжилось сотрудничество между ВУЗа. Педагоги ВГИК провели серию лекционных и практических занятий в Ханойской Академии театра и кинематографии.

В 2013 году был осуществлен проект между Французской киношколой операторского и звукорежиссерского мастерства La Femis (Франция) и ВГИК им. С.А.Герасимова (Россия). В рамках соглашения, подписанного в декабре 2012 года между университетами, ВГИК принимал студентов в период с 1 по 13 марта 2013 года. Таким образом, впервые между киношколами был проведен студенческий обмен. Кафедра звукорежиссуры и Учебная киностудия ВГИК организовали работу французских студентов.

В соответствии с программой обмена были сформированы российско-французские группы для работы над курсовыми и дипломными проектами режиссерских мастерских ВГИК на этапе монтажно-тонировочного периода. В связи с необходимостью выполнения большого вида работ в ограниченные сроки, над каждым проектом работало несколько звукорежиссеров, что позволило, с одной стороны, вести работы параллельно, с другой стороны, выполнить одну из задач программы – создать условия для взаимодействия студентов в составе интернациональных групп.

Преподаватели кафедры звукорежиссуры постоянно вели практические консультации для сформированных русско-французских групп в режиме ежедневного присутствия при двусменном графике работы.

Была организована культурная программа с посещением музеев Кремля, а также экскурсии на к/к «Мосфильм» и студию «Синелаб Soundmix».

В 2013 году было осуществлено сотрудничество между Всероссийским государственным университетом кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК) и Университетом кино и телевидения им. Конрада Вольфа (НФФ).

Церемония открытия «Недели российского кино» началась в Берлине с показа ролика «Москва-Берлин», созданного студентами двух киношкол: ВГИКа (Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова) и НФФ (Университета кино и телевидения им. Конрада Вольфа). Этот видеоролик является результатом совместного проекта ВГИК и НФФ при поддержке компании GAZPROM Germania GmbH.

В течение пяти дней международная группа снимала трейлер на улицах Москвы. Необходимо отметить, что съемки в России были обеспечены Учебной киностудией ВГИКа. Затем студенты ВГИКа отправились в Германию на три дня для съемок на улицах Берлина. Монтажно-тонировочный период осуществлялся в Германии на базе немецкой киношколы в тесном сотрудничестве со студентами ВГИКа. Исполнитель главной роли в ролике – популярный в Германии актер Доминик Клинберг. По результатам проекта студенты режиссерского факультета ВГИКа (мастерская Д. Файзиева) сняли еще один видеоролик – «Фильм о фильме».

В 2013 году был осуществлен заключительный этап совместного проекта ВГИК и Стокгольмской академии драматических искусств – SADA (Швеция), 2010–2013 гг. В рамках проекта студентами ВГИК и студентами Стокгольмской академии драматических искусств – SADA (Швеция) были выпущены совместные документальные фильмы. Студенты из Швеции снимали фильмы в Архангельске, а студенты ВГИКа – в Стокгольме. Российская сторона была представлена студентами режиссерского факультета кафедры неигрового фильма мастерской С.В.Мирошниченко. Со шведской стороны руководителем проекта являлся профессор SADA Пиа Хонклист (Pea Holmquist).

Все фильмы, созданные в рамках проекта, были продемонстрированы на шведском фестивале документального кино ТЕМПО (март 2013 г.). Также все фильмы, выполненные в рамках данного проекта, были показаны на 33<sup>ем</sup> Международном фестивале ВГИК (ноябрь 2013 г.).

В 2013 году была продолжено сотрудничество с Институтом современных и творческих медиа-искусств Пекинской киноакадемии в г. Циньдао (Пекин), с которым ВГИК заключил договор о сотрудничестве.

Под руководством декана факультета Е.Г.Яременко была начата работа над совместным анимационным проектом, знакомящим с культурными традициями двух стран, под условным названием «Дружба».

Также для студентов Пекинской киноакадемии была проведена серия мастер-классов, первым из которых стал мастер-класс профессора С.М.Соколова, проведенный на киностудии «Союзмультфильм». В течение рабочей недели студенты продолжали посещать практические занятия и мастер-классы, подготовленные и проведенные педагогами факультета анимации и мультимедиа. Была организована поездка в Ярославль, где режиссером А.К.Петровым (выпускником ВГИК, лауреатом премии «Оскар») был проведен заключительный мастер-класс.

Совместная работа продолжается, вторую часть проекта планируется провести весной 2014 года в Китае.

#### **4.4.5. Обучение студентов за рубежом**

Студентке режиссерского факультета ВГИК (кафедра звукорежиссуры) Ольге Молчановой была присуждена стипендия Президента Российской Федерации для обучения за рубежом студентов и аспирантов российских вузов в 2013/2014 учебном году. Обучение О.Молчановой проходит в Международной Киношколе IFS Koln (г. Кёльн, Германия).

Студент режиссерского факультета ВГИК (кафедра звукорежиссуры) Владимир Деревянко участвовал в работе 8<sup>го</sup> Международного Студенческого кинолагеря “Interaction 2013” (г. Пожега, Сербия) в период с 14 по 31 августа 2013 года.

#### **4.4.6. Участие в международных фестивалях**

В отчетный период ВГИК направил 36 студенческих фильмов на международные кинофестивали (включая CILECT): во Франции (Канны), США (Лос-Анджелес), Болгарии (София), Чехии (Прага), Швейцарии (Локарно).

В фестивале «Камера-Имидж» в Варшаве (Польша) приняли участие студенты Е. Кочубей и А. Варич.

Продолжает собирать призы анимационный фильм режиссера Дины Великовской (выпускницы ВГИК 2011 года, факультета анимации и мультимедиа, мастерская Н.Г.Лациса) «Мой странный дедушка». Призы фильма Д.Великовской в 2013:

- II Анимационный фестиваль «Libelula» (Испания) – Специальный приз жюри,
- 12-й Международный фестиваль студенческого кино и видео (Китай) – Приз зрительских симпатий,
- Международный фестиваль дебютных фильмов «Primanima» (Венгрия) – Приз «За лучшее звуковое решение», Почетное упоминание жюри
- Международный фестиваль анимационных фильмов «Anim'est» (Румыния) – Почетное упоминание жюри,
- Международный фестиваль короткометражного кино «Голубой берег» (Франция) – Гран-при «Золотой морской еж»,
- Международный фестиваль «ROZAFIFA Anifest 2013» (Албания) – Приз «За лучший студенческий фильм»,
- VI Кинофестиваль кино для детей (Польша) – Почетное упоминание жюри,
- 5-й Фестиваль кино «Золотая пятерка» (Москва) – Приз «За лучший анимационный фильм»,
- Международный фестиваль короткометражного кино в Клузе (Румыния) – Приз «За лучший анимационный фильм»,
- Международный кинофестиваль Reel2Real (Канада) – Приз «За лучший анимационный фильм» Национального совета по кино Канады.

Студент режиссерского факультета, кафедра звукорежиссуры ВГИК А. Хайруллин принял участие в 10-м Международном конкурсе «SOUNDTRACK\_Cologne 10.0», г. Кёльн (Германия) и получил главный приз в номинации «The European Talent Award SoundDesign».



#### **Выводы и рекомендации по разделу IV:**

Таким образом, во ВГИКе условия, определяющие качество подготовки специалистов соответствуют требованиям государственных образовательных стандартов и федеральных государственных образовательных стандартов.

Профессорско-преподавательский состав кафедр сформирован на основании требований государственных образовательных стандартов (федеральных государственных образовательных стандартов) к кадровому обеспечению конкретных основных образовательных программ.

Научно-исследовательская и инновационная деятельность в СКФУ позиционируется не только как возможность привлечения дополнительных бюджетных и внебюджетных средств, но и являются важнейшей самостоятельной задачей университетской деятельности и необходимой составляющей качественного образовательного процесса.

За последние годы расширилось признание ВГИКа за рубежом, вырос его международные авторитет.

## **V. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Всероссийский государственный университет кинематографии им С.А. Герасимова (ВГИК) ведет построение воспитательной работы на всех уровнях системы образования, причем таким образом, чтобы все звенья воспитательного процесса были взаимосвязаны между собой и обеспечивали системный личностно-ориентированный подход. Мастера и преподаватели ВГИК уделяют большое внимание формированию и развитию социально-личностных компетенций студентов и аспирантов. Для более успешного развития социально-личностных компетенций студентов в Университете созданы и непрерывно совершенствуются специальные организационно-педагогические условия, индивидуальный, персонифицированный процесс решения практических и исследовательских задач, направленный на осмысление полученного ранее опыта и приобретение нового в процессе совместной деятельности с преподавателем или под его руководством в творческих мастерских университета. Мастерами и преподавателями ВГИК регулярно проводятся внеаудиторные занятия со студентами, направленные на совершенствование личностных, коммуникативных и информационных компетенций.

Опираясь на Концепцию воспитательной работы ВГИК, мастера и преподаватели университета строят внеаудиторную работу и дополнительные занятия со студентами. Ежегодно деканаты разрабатывают и совершенствуют планы по воспитательной работе со студентами, базирующиеся на проведении дополнительных занятий со студентами и на самостоятельной работе студентов.

Стимуляции профессионального и делового общения студентов способствует выполнение предусмотренных учебным планом творческих заданий, в процессе которых развивается коммуникативная компетенция студентов, повышается их ответственность за формирование межличностных связей в коллективе.

Проведение ректоратом ВГИК плановой политики по воспитанию студентов ведет к развитию и непрерывному совершенствованию современной системы образования и воспитания студентов. Педагогическим коллективом университета постоянно ведется поиск новых форм воспитательной работы. Методическое сопровождение воспитательной работы осуществляется университетом в содружестве с Советом проректоров по воспитательной работе высших профессиональных учебных заведений и Координационным Советом по молодежной политике и воспитательной работе образовательных организаций высшего образования города Москвы при Департаменте культуры города Москвы.

Высокий уровень воспитательной работы университета поддерживается благодаря налаженным рабочим контактам с общественными и молодежными объединениями, участвующими в реализации государственной молодежной политики, с организациями искусства и культуры. Студенты представляют ВГИК и активно сотрудничают с молодежными общественными организациями: Московский Студенческий Центр, Совет по молодежной политике СВАО, Молодежная общественная палата «Ростокино», Московское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Российский студенческий спортивный союз», Московский Молодежный Многофункциональный Центр в СВАО.

## **5.1. Мероприятия по пропаганде достижений ВГИКа в обучении и воспитании творческих кадров**

Большое внимание уделяется распространению информации о работе Университета, привлечению общественного внимания к творчеству начинающих кинематографистов, активному участию в фестивальном движении, позиционированию ВГИКа как ведущей школы по подготовке творческих кадров аудиовизуальной сферы.

На регулярной основе был организован и проведен ряд творческих встреч, вечеров, показов, круглых столов, мастер-классов не только в Москве, но и в Санкт-Петербурге, Таллинне, Нижнем Новгороде, Челябинске, Омске, Екатеринбурге, Орле, Туле, Твери, Пскове, Выборге, других городах России и за рубежом. Для этих целей были сформированы программы студенческих фильмов «До свидания, мальчики», «Избранные – классика ВГИКа», «ВГИК. Новые имена», «Молодое кино России». Показы и встречи прошли на престижных площадках городов, вызвали интерес зрителей разных возрастов и социальных групп, получили положительные отклики в СМИ.

ВГИК был представлен на многих фестивальных площадках, сотрудничал с кинофестивалями, смотрами, форумами молодежного творчества как в России, так и за рубежом. Это позволило не только принять участие в конкурсах этих фестивалей и заявить о себе достаточному числу студентов и выпускников, но и дополнительно представить во внеконкурсных акциях фестивалей студенческое творчество. Крепкие связи сложились у ВГИКа с такими международными молодежными фестивалями, как «Святая Анна» (Москва) «Начало», «Питеркит» (Санкт-Петербург), «Невиданное кино» (Эстония), «Бастау» (Казахстан), Фестиваль в «Орленке», Московский кинофестиваль дебютов и др. Наладили активное сотрудничество с новыми для нас фестивалями – «Будем жить!», «Артодокс», «Мир знаний» (Санкт-Петербург) «Любительское кино + профи» (Омск), «Соль Земли» (Самара) и др. Налажены прочные контакты и с фестивалями «большого» кино, такими, как «Золотой витязь», «Кинотавр», «Окно в Европу», «Лучезарный ангел», «Литература и кино», «Послание человеку», «Зеркало», «Сталкер», «Крок» и многими другими. Серьезным достижением явилась демонстрация сразу двух программ фильмов вгиковцев на фестивале российского кино «Окно в Европу», который предоставил для этого главную свою площадку – киноцентр «Выборг-Палас».

Продолжилось участие в акциях творческого объединения молодых художников «ТМ-студия», которые прошли в Санкт-Петербурге в Арт-центре, на летнем фестивале музыки «Дикая мята» в Подмосковье.

На фестивале дипломных спектаклей «Апарт» (г. Санкт-Петербург) ВГИКом была представлена сценическая работа по рассказу А.П. Чехова «Черный монах» в интерпретации студентов режиссерского факультета, мастерских С.А. Соловьева и В.В. Меньшова. Спектакль был отмечен в нескольких номинациях и горячо принят публикой.

Организационную помощь оказывал ВГИК и в формировании программ игрового, неигрового, анимационного кино Московскому международному фестивалю, зарубежным партнерам – кинофестивалю в Казахстане «Звезды Шакена», международному фестивалю в Ялте «Вместе» и др.

ВГИК принял участие в проведении традиционного праздника первокурсника в Центральном доме работников искусств, в Московском Доме актера им. Яблочкиной.

Особое внимание уделялось акциям благотворительного и воспитательного характера, в частности участию в фестивале «Надежды свет» Всероссийского общества слепых, шефской помощи средней школе им. С.И. Ростоцкого города Высоцк Выборгского района Ленинградской области. Группа студентов режиссерского факультета провела в школе шефский концерт, были вручены диски с фильмами А.Е. Учителя, А.В. Сиренко с дарственными надписями авторов для пополнения школьной фильмотеки.

Большая работа осуществлялась по организации просмотров и зрительских обсуждений студенческих работ, представленных на XXXIII Международном фестивале ВГИК. Были расширены рамки зрительского голосования в городах России на «Приз зрителей», включены новые города и площадки. Так, впервые показы и голосование прошли в Барнауле, Омске, Иркутске. Осуществлены были показы в филиалах ВГИКа. Акция получила хорошие отклики в прессе, положительную оценку во вгиковском сообществе. Этот опыт является очень ценным, дающим возможности новых путей, неизбитых форм сохранения и укрепления репутации ВГИКа.

ВГИК принял участие в подготовке уникальной выставки «Шукшин во ВГИКе. ВГИК о Шукшине» на родине В.М. Шукшина, в селе Сростки Алтайского края, в мемориальном музее. Были подготовлены и переданы организаторам выставки материалы исторического характера, которые в значительной мере обогатили экспозицию. В рамках «Дней В.М. Шукшина на Алтае» продемонстрирована большая программа студенческих фильмов.

Встречи со зрителями, общение с ними подтолкнули к мысли создания информационной базы под условным названием «Друзья ВГИКа». Это собрание людей, любящих и принимающих студенческое вгиковское кино. База за год расширилась, пополнилась новыми контактами. Среди друзей Университета люди разных возрастов и социальных групп, но в основном это люди не старше 25 лет, учащиеся, студенты, молодые специалисты. База помогает созданию постоянного зрительского актива, привлечению к различным акциям ВГИКа широкого зрительского внимания.

Большое внимание уделялось и профориентационной работе. Были проведены беседы и экскурсии по ВГИКу для учащихся школ города Москвы, организованы экскурсии для абитуриентов на «Мосфильм», ряд лекций и встреч.

## **5.2. Мероприятия по реализации Программы ВГИК по гражданско-патриотическому воспитанию**

ВГИК реализует широкую программу по гражданско-патриотическому воспитанию, которая включает комплекс организационных, информационных и творческих мероприятий направленных на становление таких фундаментальных качеств личности, как любовь к Отечеству, осознание студентами своей ответственности перед обществом, государством.

Для решения задач по формированию у студентов высокой гражданской позиции, патриотических чувств, способности к труду и жизни в условиях демократического общества, ВГИК организует межведомственное взаимодействие и проводит совместные мероприятия в содружестве с Управлением Департамента

культуры СВАО, Центральным музеем Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Преподаватели и студенты ВГИК совместно с Российским организационным комитетом «ПОБЕДА» объединяют усилия по сохранению и развитию добрых традиций взаимодействия и сотрудничества творческих ВУЗов с Вооруженными Силами и другими силовыми ведомствами Российской Федерации.

В рамках реализации Программы ВГИК по гражданско-патриотическому воспитанию студентов был осуществлен ряд мероприятий:

- встречи с ведущими военными историками и ветеранами Великой Отечественной войны;

- участие студентов ВГИК во Всероссийской молодежно-патриотической акции «Георгиевская ленточка»;

- чествование ветеранов Великой Отечественной войны. Празднование 68-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне во ВГИКе;

- участие студентов ВГИК в традиционном концерте-поздравлении ветеранов управы Ростокино «День Победы» 9 мая 2013 г.;

- киновечер в Центральном музее Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. посвященный кинематографистам вгиковцам – участникам Великой Отечественной войны, в рамках программы для молодежи «Чтобы помнили...»;

- участие студентов актерского факультета ВГИК в концерте-реквиеме в день Памяти и скорби на Поклонной Горе;

- торжественный вечер для молодежи «Вперед, заре навстречу!», посвященный юбилею фильма «Молодая гвардия» режиссера С.А. Герасимова, премьерный показ документального фильма-исследования «Молодая гвардия – хранить вечно!» Мероприятие организовано совместно с Центральным музеем Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.;

- организация выставок, посвященных Дням воинской славы и памятным датам истории России в библиотеке ВГИК и в НИИ киноискусства;

- показ студенческих фильмов, проведение круглого стола «Реалии войны на экране молодых» в филиале Государственного университета управления (г. Волоколамск) на Международном фестивале военно-патриотического фильма им. С.Ф. Бондарчука «Волоколамский рубеж»;

- участие преподавателей, аспирантов, студентов и выпускников ВГИК в Международном кинофестивале военного кино имени Ю.Озерова;

- организация в Центральном музее Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. кинопоказов лучших дипломных работ студентов режиссерского факультета и факультета анимации и мультимедиа ВГИК в рамках кинолектория «Они сражались за Родину».

Наряду с традиционными подходами в процессе воспитания студентов мастера и преподаватели ВГИК находят новые эффективные формы, средства и методы работы с молодыми гражданами. Большое внимание уделяется вопросам формирования правового сознания, морально-нравственных представлений и культурных интересов студентов. Особо важным представляется присутствие элемента дискуссионности в обсуждениях актуальных вопросов правовой культуры и правомерного поведения студентов.

Традиционными стали встречи выпускников разных лет, во время торжеств посвященных юбилеям Университета и его факультетов.

### **5.3. Мероприятия по популяризации здорового образа жизни и борьбе с негативными проявлениями в студенческой среде**

Во ВГИКе значительное место отводится работе по сохранению здоровья обучающихся и популяризации здорового образа жизни. В течение учебного года проводятся профилактические мероприятия, среди которых необходимо отметить:

- проведение диспансеризации студентов ВГИК (в соответствии с приказом Главного врача городской поликлиники № 75).

- флюорографическое обследование студентов, преподавателей и сотрудников университета выездной бригадой специалистов цифровой флюорографии Московского городского научно-практического центра борьбы с туберкулезом во ВГИКе;

- сезонная вакцинация студентов ВГИК против гриппа и проведение профилактических прививок;

- ежегодная встреча ректора ВГИК со студентами «Откровенный разговор»;

- проведение со студентами ВГИК собраний и бесед, направленных на заботу о сохранении и укреплении своего здоровья, стремлении обучающихся к нравственному, духовному и физическому развитию и самосовершенствованию;

- индивидуальные профилактические беседы мастеров и преподавателей со студентами ВГИК о вреде курения, наркомании и алкоголизма;

- встречи и консультации студентов со специалистами Центра медицинской психологии и психотерапии «Совладание с кризисом и профилактика посткризисных расстройств» во ВГИКе;

- сотрудничество ВГИК с Московской Службой психологической помощи (МСПП) по организации психологической помощи студентам ВГИКа. Проведение коммуникативных психологических тренингов: «Диалоги в большом городе», «Толерантность»;

- ежегодный университетский конкурс плакатов и творческих работ студентов ВГИК социальной тематики «Открытый мир» по борьбе с негативными проявлениями в молодежной среде;

- подготовка и проведение комплекса спортивных и оздоровительных мероприятий со студентами ВГИК в Студенческом спортивно-оздоровительном зимнем лагере на базе подмосковного пансионата (ежегодно во время зимних каникул студентов;

- студенческая Спартакиада на кубок Ректора ВГИК;

- работа спортивных секций по мини-футболу, настольному теннису, силовой подготовке в Спортивном комплексе ВГИК;

- сеансы оздоровительного плавания для студентов ВГИК в бассейне спорткомплекса «Олимпийский».

- участие делегации студентов Спортивного клуба ВГИК в Форуме Службы крови ФМБА;

- проведение Дня добровольного донора во ВГИКе в сотрудничестве с Московской городской станцией переливания крови;

- «Здоровое питание» – ежедневная бесплатная студенческая каша в столовой ВГИК.

Значительную работу проводит Студенческий спортивный клуб ВГИК по организации спортивных соревнований, праздников, конкурсов, мастер-классов и

встреч с олимпийскими чемпионами и мастерами спорта, различных профилактических мероприятий и акций, посвященных популяризации здорового образа жизни.

Организовано регулярное посещение деканами и преподавателями факультетов студенческого общежития ВГИК с целью повышения контроля над условиями проживания обучающихся и создания дополнительных условий, обеспечивающих реализацию интеллектуальных, духовных и творческих потребностей студентов.

Университет обеспечен современными пунктами питания, расположенными в учебных корпусах ВГИКа (Главный учебный корпус - ул. Вильгельма Пика, д.3, Филиал – ул. Будаевская, д.3) и в общежитии ВГИКа (ул. Бориса Галушкина, д.7).

#### **5.4. Мероприятия по социализации и поддержке студентов**

Среди мер по социальной защите студентов ВГИК – осуществление выплаты: именных стипендий Президента Российской Федерации, именных стипендий Правительства Российской Федерации, именных стипендий Правительства Москвы; премия Министерства образования и науки РФ «Талантливая молодежь 2013». По договору с Ассоциацией Профсоюзных Организаций Студентов государственных и коммерческих высших учебных заведений города Москвы выделяется дотации остро нуждающимся студентам ВГИКа.

Студенты ВГИКа участвуют Городских обучающих программах для студентов: «Городская Школа Студенческого Актива», «Школа молодого москвича», Школа «Эко-лидера».

В качестве материального поощрения актива Студенческого оргкомитета XXXIII Международного фестиваля ВГИК была организована культурно-образовательная поездка в Санкт-Петербург.

Систематически проходят собрания со студентами на факультетах по вопросам успеваемости, дисциплины, подготовки и проведения текущих мероприятий в университете. Учитывая особенность студенческого возраста, мастера и педагоги ВГИК подбирают темы для индивидуальных бесед со студентами по различным вопросам, главная цель которых состоит в осознании студентами своей индивидуальности, неповторимости, в становлении самосознания и дальнейшего развития личности.

Администрация университета проводит систематический анализ социально-культурных приоритетов студенческой молодежи. Осмысление проблем интеграции обучающихся в социальную среду современного мегаполиса помогает своевременно реагировать на вызовы времени и актуализирует работу по воспитанию уважения молодежи к отечественной культуре, ее истории, традициям, национальным языкам, способности восприятия национальной культуры.

Для анализа и дальнейшего регулирования социально-культурной среды университета силами студентов и преподавателей периодически проводятся опросы и анкетирования студентов на различные темы:

- о студенческой жизни («ВГИК. NEWS»);
- на профессиональные темы, в сотрудничестве с газетой «СК Новости»;
- о трудоустройстве выпускников, о временной работе для студентов в сотрудничестве с Московским центром занятости населения;

– об участии студентов в летних студенческих трудовых отрядах, в сотрудничестве с Московским Городским Штабом Студенческих Отрядов.

Регулярные творческие встречи мастеров ВГИК со студентами и выпускниками университета в Молодежном Центре Союза кинематографистов России способствуют поддержке и продвижению студенческого и дебютного кино. Органичной составляющей образовательной системы ВГИК является совместная творческая работа преподавателей и студентов, проектная деятельность и межличностное общение. В творчестве такое общение – всегда диалог на основе сотрудничества, рождающий множество новых связей и отношений, развивает качества личности, необходимые для эффективного лидерства. Самый надежный путь к нему – совместное творчество и творческие достижения студентов, которые осуществлялись в 2013 году в следующих проектах: 5-я Международная летняя киношкола ВГИК; совместная работа студентов и преподавателей в «Продюсерском центре ВГИК – Дебют»

### **5.5. Студенческое самоуправление и поддержка творческой инициативы студентов**

Преподаватели и мастера ВГИКа поддерживают разнообразные по форме студенческие творческие инициативы, способствующие самореализации и самопознанию студентов, а также приобретению навыков коллективной работы над творческим проектом. К ним можно отнести:

– работу студенческого оргкомитета XXXIII Международного фестиваля ВГИК (в том числе: подготовку и реализацию внеконкурсной программы Международного фестиваля ВГИК; организацию мастер-классов ведущих деятелей искусства, включая выбор кандидатур мастеров; презентацию «Ярмарки сценариев»; ежедневное издание Спутника XXXIII Международного фестиваля ВГИК журнала «СКИФ» и ежедневных выпусков тележурнала «Время ВГИК»; проведение съемок «Дневника XXXIII Международного фестиваля ВГИК» силами студентов режиссерского, сценарно-киноведческого, операторского факультетов и факультета продюсерства и экономики);

– тематическое планирование и осуществление мероприятий Студенческого научно-творческого общества (СНТО);

– деятельность кино-клуба студентов и аспирантов ВГИК «COMMUNITI» («Сообщество»)

– работу творческого коллектива мастеров и студентов на программе «ВГИК. NEWS»;

– деятельность по кинообразованию школьников и молодежи «Молодое кино России»;

– работу Студенческого спортивного клуба ВГИК;

– осуществление волонтерских проектов аспирантов и студентов ВГИК «Подари радость детям!» для воспитанников Детских домов и реабилитационных центров для «трудных» подростков.

### **Выводы и рекомендации по разделу V:**

Во ВГИКе в обстановке высокой академической культуры, сочетающей в себе элементы новой демократии, уважения к мастерам и творчества происходит активное развитие нравственных, эстетических чувств, становление и стабилизация



характера студентов университета. Внедряемый в Университете современный подход в системе образования и воспитания студенческой молодежи, формирование единого информационного пространства, все элементы системы образования в целом, позволяют оптимально направить студентов университета на овладение комплексом социальных функций: гражданскими, профессиональными и трудовыми.

Одна из наиболее важных составляющих учебного процесса во ВГИКе состоит в компетентностной подготовке выпускников университета, что в свою очередь, расширяет, углубляет и по-новому структурирует комплекс тех качеств, которыми должен в нормативном плане обладать выпускник, способный активно и результативно действовать в инновационной экономике и обществе XXI века.